Mundo Uruguayo

Marzo 21 de 1935.



¡a la escuela!

EN PAGS. 4-5 HAY AMPLIA NOTA GRAFICA SOBRE LA INICIACION DE LOS CURSOS ESCOLARES



En esta foto se ven (de izquierda a derecha) el gerente señor Carlos Decurnet, el Presidente D. Eduardo Acevedo, el señor Francisco Cordero, doctores José Scoseria, Augusto Turene, señor Pedro Iriart, Santiago Fabini, Ulises W. Riestra, Felipe Gil y Luis J. Supervielle, (no se ven) los doctores Pedro Díaz, Juan J. Amézaga A. Delgado y señor Arana

EL ATENEO ha vuelto a su época de esplendor. Modificados los Estatutos, ampliado el número de los componentes de la Comisión que orienta sus destinos, aumentado considerablemente el número de los socios, se ha iniciado ya un periodo de árdua labor que hará de aquel Instituto el centro de las actividades intelectuales del país.

Están ahora al frente del Ateneo, algunos de los hombres que hace ya muchos años le dieron renombre. Están algunos de aquellos hombres de talento, de rectitud moral, de acendrado amor a la cultura, y ellos con los nuevos elementos ingresados, harán que vuelva para el Ateneo su época de oro. Con ellos está Eduardo Acevedo, hombre de vasta preparación, de enorme prestigio. Historiador y jurisconsulto, que desde hace decenas de años ocupa un puesto de honor entre los hombres mejores del país. Y Eduardo Acevedo preside esa nueva Comisión, constituída por un núcleo de hombres prestigiosos que hacen honor al Ateneo. Ellos son los encargados de trabajar en esta nueva etapa que se inicia con tanto brillo. Y estamos seguros de que el Ateneo será de nuevo el punto de reunión de todos los hombres inspirados por los más nobles idealismos.

Mundo Uruguayo

Revista Semanal
Editada por la
EMPRESA
Mundo Uruguayo

Director:
ORESTES
BAROFFIO

Redacción y Administración:
RINCON 599
esq. Juan Carlos Gómez

Automático: 80006
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	[52 números $	6.00
Un semestre	[26 " "	3.25
Número suelto	.... "	0.10
" atrasado	.... "	0.20
América y España	.... "	4.50
Demás países	.... "	10.00

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de "MUNDO URUGUAYO" tienen el carnet que los acredita como tales.

¡¡¡A la escuela!!!

Alegres, felices, los chicos vuelven a la escuela. Los rostros traducen el placer de esas pequeñas almitas...

Una clase mixta. Los alumnos y las alumnas escuchan las palabras de su maestra. Véase la compostura y la pulcritud de los chicos.

De nuevo a la escuela. Ha corrido el tiempo de las vacaciones con gran rapidez. Las playas, las fiestas, los paseos por el campo y el descanso mental, dieron mayores energías a los chicos y a los maestros. Ahora de nuevo a la Escuela. Las clases se pueblan de una multitud ansiosa, llena de curiosidades, pregunna, inquieta y a veces turbulenta. Y el maestro vuelve con más optimismo, porque cada año va envejeciendo y aunque parezca una paradoja se vuelve más niño. A la escuela. A luchar de nuevo.

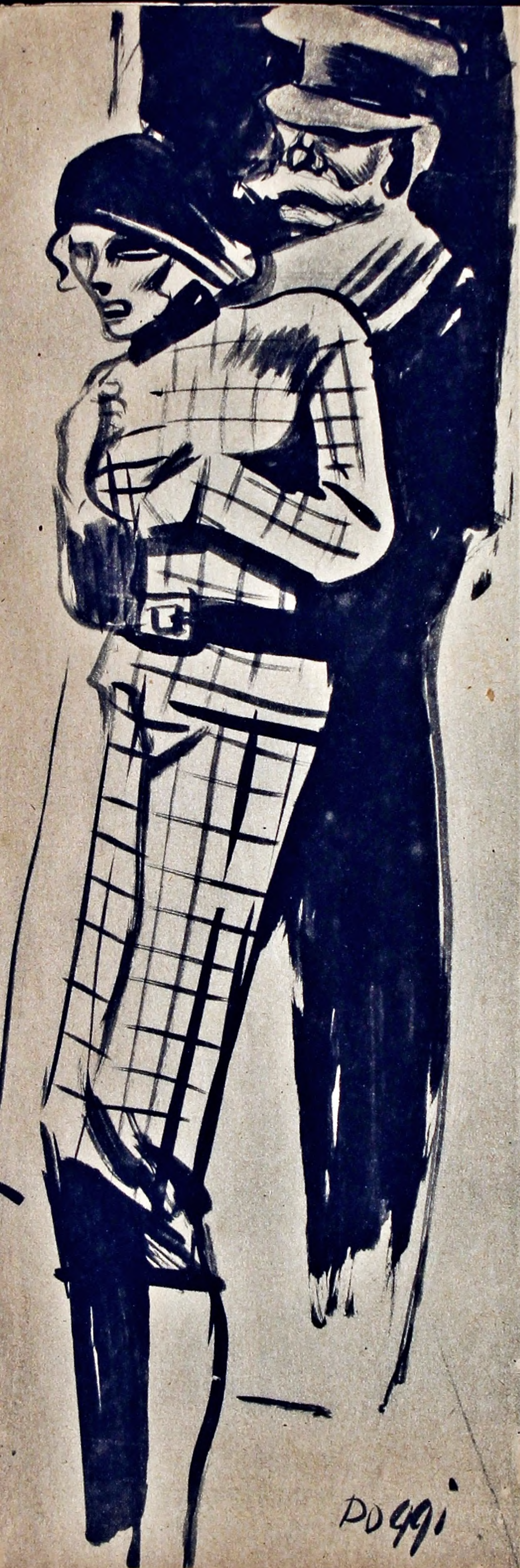
El beso de la mamá. Después del beso las recomendaciones que nunca son bastantes.



El último retoque al peinado. Hay que presentarse bien a clase...

La maestra va anotando en la matrícula. Las madres con sus chicos esperan el turno. Véase la atención de todos los que componen este cuadro interesante.





ANTES de entrar se detuvo, mirando furtivamente a la calle, como temerosa de haber sido vista. El lacayo abrió la mampara de gruesos cristales biselados en cuya superficie ostentábanse, deslustradas, las cifras de la casa bajo la ducal corona, y dejó pasar a Isabel Ana, sonriéndole con ese gesto indefinible, mitad irónico saludo, mitad humillante compasión, que inspiran a los viejos sirvientes los parientes pobres de sus amos...

—¡Buena hora de recogerse, señorita Isabel Ana!

—Calle usted — ordenó, imperativa y preguntó: — ¿La señora no se habrá levantado todavía?...

—Naturalmente que no se ha levantado la señora — respondió reticente.

Se mordió los labios por no contestar. ¡Estaba tan acostumbrada a tales insolencias!

Isabel Ana subió la escalera muy aprisa, saltarina y nerviosa, apoyándose en la punta de los pies. Bajo el negro gorrito de piel que le cubría casi hasta las cejas, el rostro, muy pálido, se enmarcaba por las crespas marañas de oro viejo, de la cabellera despeinada.

Al llegar a la meseta descansó. Tuvo un brusco movimiento de calofrío que transmitió a todo su cuerpo una vibración e hizo tintinear las medallas de la cadena que pendía de su garganta, y espurrió el agua recogida en el abrigo por la persistencia de la lluvia, finísima como orbayo, que sobre Madrid caía desde el amanecido.

Apercibió el llavín y abrió, cautelosamente, la puerta del piso. La tibieza perfumada de la antecámara le dió en el rostro como una plácida caricia de hogar. Lentamente, de puntilla por no hacer ruido, tactando en la oscuridad que las ventanas, cerradas, mantenían aún, Isabel Ana dirigióse a su departamento, contiguo a las habitaciones de prima Teresa. Tras la entornada puerta del dormitorio, la prima dormía aún.

Isbael, en su alcoba, sintió huir ahuyentadas por la triste luz mañanera de aquel día de Febrero, todas las inquietudes sufridas desde la noche anterior en que su propia caridad, más que la altanera exigencia de la prima, le había obligado a correr junto a la cama del enfermo, solitario en la fría barahunda del hotel,; para velar con solicitud de enfermera el crítico amodorramiento de la fiebre.

Destocada del sombrero, Isabel Ana se hundió en el mullido regazo de la butaca que ante el balcón había, y esperó a que Teresa se levantara.

El Prado, solitario en aquellas primeras horas de la mañana, se atería bajo el frío de la invernada. Las largas filas de árboles escuetos, recortados sobre el fondo gris denso del cielo, cabeceaban lentamente escurriendo, por la seca maraña del ramaje, las gotas de la lluvia. Cruzaban veloces, envuelto en el livor amarillento de sus luces, los tranvías que elevaban en el silencio la vibración de sus campanas. Silbaba, a lo lejos, una locomotora.

La frontera línea de edificios, cerrados de ventanas y balcones, levantaban en Isabel la triste impresión de ser la única pobladora de aquella ciudad vacía y en su mente acrecentóse la visión clara de toda su soledad en aquella casona que la forzada caridad de tía Mercedes, le hubo de ofrecer a raíz de la muerte de su madre y en donde la marchita juventud de la huérfana transcurría con el fastidio de un bostezo, y la inquietud de una intrusa, bajo la rigidez severa y adusta de la tía, y la caprichuda y altanera condición de prima Teresa que tenían para la desvalida mujer, aquella sobrina política de marido muerto, todas las impertinentes altiveces de su condición y de su rango.

Ante los ojos anchos y profundos de Isabel Ana, que se aquietaban en una mirada obsesa, como abstraída en la contemplación de recónditos pensamientos, fué desfilando, ahora, toda su vida presente abrumada bajo el peso de tanta humillación. Y la crisis sentimental, que la febrilidad nerviosa del insomnio provocara, tuvo, en aquellas horas silenciosas y tristes de la mañana invernal, un florecimiento de lágrimas que fluían de los ojos, mansamente, humildemente, y corrieron, hilo a hilo, por sobre la blanca palidez del rostro, hasta amargar los labios entreabiertos en un suspiro que no acababa nunca...

—¡Isabel Ana!

Volvió la cara. Era la prima. Ante ella, Isabel, excusó:

—No he querido despertarte. Vine hace poco.

Sin responderle, preguntó:

—¿Cómo está?



La SANTA

por LUIS G. HUERTOS

ILUSTRO POGGI.

Tuvo un generoso instinto de mentir. Teresa, impaciente, golpeó el suelo con el pie.

—¡No oyes, hija! ¿Cómo está?

Aún no quiso hablar, vacilando la réplica. Pero Teresa, exaltada en la violencia de su carácter:

—¡Cuidado, Isabel Ana, estás estúpida de puro boba! —exclamó. — Contesta de una vez.

Y, fríamente, como gozándose en el dolor que sus palabras produjeran, Isabel tuvo, en revancha de la injuria, la cruel voluptuosidad de toda la verdad.

—Mal, muy mal — explicó. — La noche la pasó con fiebre muy alta. Los médicos no se apartaron de la cabecera y han convenido en la urgencia de telegrafiar a sus padres. De madrugada fué preciso apelar al gorro de hielo, porque según el doctor Ribalta, el ataque cerebral es inminente...

Algo más quiso decir, colocada ya en el camino de tortura emprendido, pero le contuvo la atormentada actitud de la prima que rompió en un sollozo:

—¡Dios mío! ¡Virgen de mi vida!

Y la vió salir llorando, vencida por el brutal mazazo que la trágica revelación había descargado sobre el sagrario de sus ilusiones, mientras Isabel Ana sentíase ahogar en una ola de arrepentimiento y sus labios se fruncían con el rictus siniestro de una sonrisa de vengadora.

Sola de nuevo, Isabel, cayó sentada sobre el lecho, sin deshacer, una pierna sobre la otra y el rostro apoyado en la palma de la diestra, mientras mordía la yema de los dedos en un recóndito sentimiento de cólera hacia su propia crueldad.

Meditaba. Todo su presente, evocado por no sabía qué raro sortilegio, se mostraba a su consideración aumentando el pavoroso misterio del futuro, si la amenaza de la tía Mercedes llegara a realizarse, siempre que toda la voluntad de Isabel Ana no se sometiera, anulada y desaparecida, ante la firme voluntad de Teresa. Y en más de una ocasión, cuando tras la violencia de una escena que la irritabilidad de la prima había provocado, doña Mercedes llegaba, intercesora, la huérfana sintió la dolorosa oleada de la vergüenza ascender hasta sus mejillas y romper en lágrimas, bajo la voz de la tía que reñía huraña:



—¡No te permito, ¿lo oyes bien Isabelona? No te tolero que así violentes los deseos de Teresita. Es mi hija..., lo único que tengo en el mundo... Y no es cosa de que tú vengas de la calle a perturbar la tranquilidad de por quien diera la vida si con ella allanara los obstáculos de su camino.

Y la madre, en el sagrado egoísmo de una maternidad que era infamia, salía con la hija, que fingía pesadumbre, mientras comentaba a manera de caricia:

—Déjala, hija mía, no le hagas caso. ¡Demasiado trabajo tiene con no saber agradecer cuanto hacemos por ella!...

(Continúa en la Pág. 39)

El encantador de transeuntes

Por ANTONIO SOTO
(BOY)

LO que más se desarrolla en el tipo del orador del específico callejero es el instinto acaparador de la psicología popular. Hay hasta cierto lujo de refinamiento en esa morosidad y esa parsimonia con que el hombre va instalando junto al cordón de la acera los chirimbolos elementales de su tribuna mercantil. Lo primero que hace, cuando llega, es quedarse mirando una nube, un cable, un rosetón, una cornisa, algo, en fin, que está en lo alto, como quien realiza un descubrimiento, porque el hombre ya sabe que inmediatamente despertará la curiosidad de algunos transeuntes que se irán deteniendo a su lado y formarán el núcleo generador del público que luego necesita. Después de ésto, el orador pedirá permiso para abrirse cancha, contará varios pasos sobre el pavimento y en ese espacio medido, ante los primeros embobados, tenderá en el suelo una alfombrita, colocará después una valija cerrada, un banquito, un cajincito, una mesita de caballete y finalmente una bolsa con un bulto misterioso que se mueve y que hace decir a los muchachos de la rueda:

—Es un mono.
—Es un enano.
—Es un lagarto.
—Es una serpiente.



Por regla general, resulta un mono. La serpiente y el lagarto suelen ser también elementos de batalla, pero el oficiante no los trae en la bolsa, sino en la valija. Ya lo verá el auditorio en el momento oportuno. Por ahora, durante los preparativos, el interés del orador consiste en despertar la curiosidad del público y hacer que vaya en aumento a fuerza de intrigarlo con sus maniobras. El público ya sabe que allí hay promesas que jamás se cumplen; pero al público le basta con que el pobre macaco grite empavorecido cada vez que el oficiante lo arrastra por la cadena hasta la valija donde le dice que está la serpiente que nadie logra ver. Lo que suele sacar es el lagarto que lleva dentro del cajoncito; pero el lagarto al macaco no le inquieta demasiado porque el hombre enseguida lo hipnotiza y lo deja todo duro panza arriba.

* * *

Así empieza la función. Así comienza este drama de selva virgen. Por ahora no sigue adelante a causa de que el tribuno necesita aprovechar aquel acaparamiento de la atención del público para decirle que acaba de descubrir los polvitos de la madre Celestina. Mediante ellos, el tribuno se saca del cogote un huevo que se mete por la boca, o le extrae a un transeunte del bolsillo una de las ligas con que el tribuno sujeta sus calcetines. Pero la cosa no para ahí. El tribuno manifiesta que esa facultad de que dispone lo coloca además en condiciones de ofrecer a los que sufren reumatismo el más maravilloso de los ungüentos: el ungüento de enjundia de lagarto.

—¡Ahí está el lagarto y aquí está el ungüento! — exclama el hombre.

Y agrega:

—La cajita sólo cuesta dos reales.

Nunca falta uno del público que murmure:

—Bah, bah, bah... ¡Ahora nos sale con eso!

Pero el tribuno, que lo ve todo y lo percibe todo, ataja al que ya se marcha lanzando esta exclamación:

—¡Un momento, caballeros! El lagarto va a bailar una marchita con el mono. Después de ésto, quedará científicamente demostrada la eficacia del ungüento en los miembros atacados de reumatismo.

Raro es el transeunte retobado que no se entrega al experimento. El drama de selva virgen carece de un desenlace razonablemente lógico; pero ello al fin resulta innecesario porque el público crece de tal modo y es tan considerable el porcentaje de los reumáticos, que antes de que termine la función se acaba el "stock" de ungüento de que dispone el tribuno.

* * *

¿Por qué? Nosotros que hemos dicho en otra parte que esta boga de que hoy gozan los oradores de feria es un fenómeno derivado de la falta de oradores políticos. Desde que estos desaparecieron de nuestra circulación, los oradores de feria han venido a saciar ese tremendo apetito de oratoria callejera que experimentan las muchedumbres. En consecuencia, no hay que asombrarse de que el tributo de credulidad que antes se entregaban a los oradores políticos, ahora se lo entreguen a los de feria, y que hoy crean en el ungüento de enjundia de lagarto lo mismo que antes creyeron en el bálsamo del sufragio universal.

Yo digo que, a fin de cuentas, hemos salido ganando, porque los oradores de feria, en su vasto repertorio, han venido a enseñar al individuo una cosa que aquí ja-

(Continúa la Pág. 63)



Ya están convencidas ellas... Ahora llegarán a su casa con una novedad para bordados, que la mamá ya conoce de los tiempos de soltera



Sabe usted, señor, como se corrige una falla de la media? Se pasa esta aguja mágica por aquí, después por aquí, y después por aquí...



Ya está hecho el grupo. Ahora, el monito, los aros, las barajas y la torre de papel, descansan, mientras surgen de la valija las cajillas de pomadas, pastillas de jabón y otras mercaderías de venta "prepotente"...

María Luz

por **P. APARICIO MIRASDA**

CRUZO el tren. Cayó sobre el silencio del campo el silencio de la noche. Emergió del seno de la sombra el estruendo de las cigarras. Y el paisaje tornó a dormir, inquieto y leve, bajo el trémulo fulgor de las estrellas.

Era entonces cuando, en más felices y descansados tiempos, María Luz daba por terminada su tarea. El expreso, en épocas normales, era su último tren. El resto del servicio, hasta bien entrada la mañana, pertenecía a su padre.

Ahora, sin embargo, incorporado éste a una cuadrilla de segadores para aumentar de algún modo sus escasas ganancias de guardaagujas, recaía sobre la muchacha todo el peso del trabajo.

Aislada en las toscas soledades de aquellos horizontes, que la salida de un túnel y la entrada de un puente a derecha e izquierda limitaban, María-Luz repartía sus actividades entre los cuatro hermanitos que, al quedar huérfanos, la reconocieron como madre, y los innúmeros trenes que, de quedar sin sus avisos de madre protectora, correrían como huérfanos a despeñarse o a chocar. No la inquietaba el trabajo. Cada mañana amanecía más lozana la espigada gentileza de sus veinte años, más encendido el color de su piel morena, más puro el brillo de sus ojos negros, más deslumbrante y fúlgida su blanca dentadura de campesina.

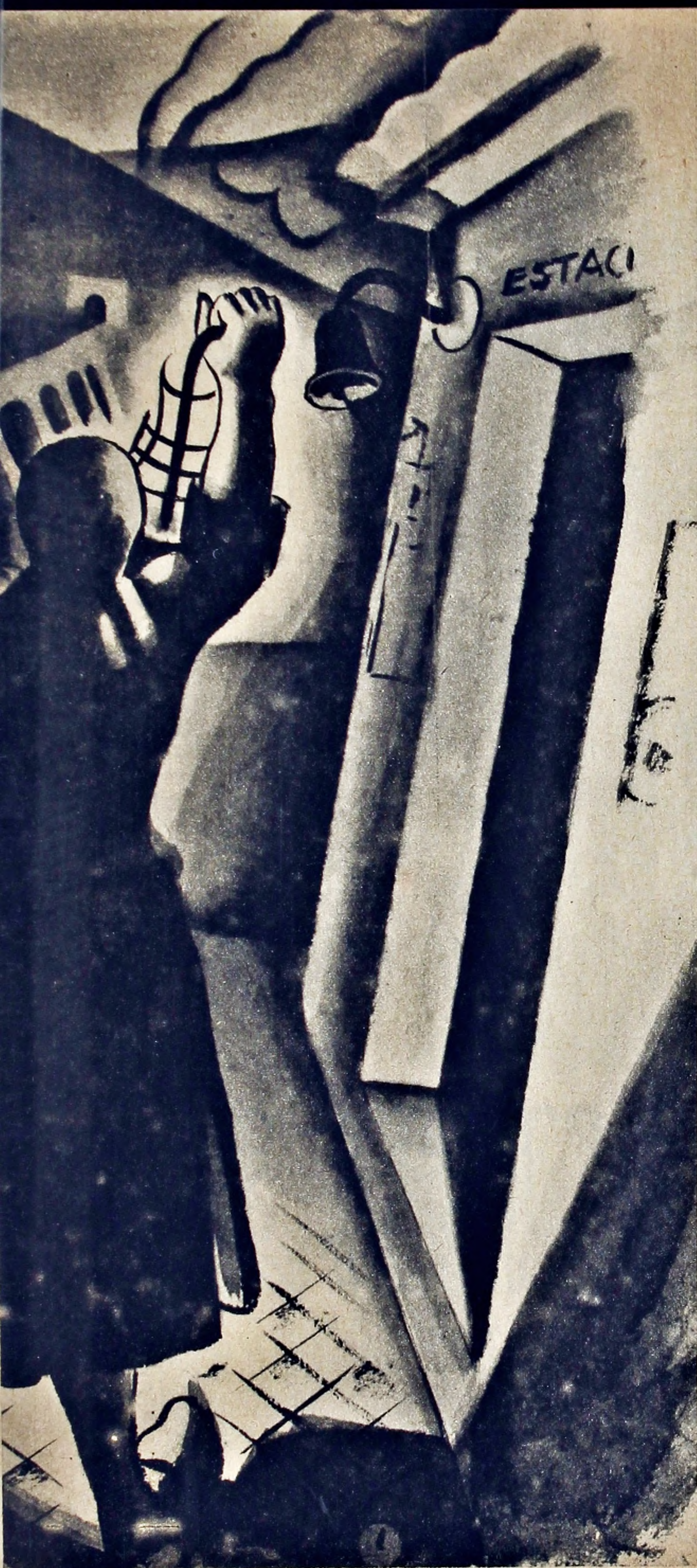
Hacia aquella figura de mujer, graciosa y limpia, que bajo las anchas alas de su pamela sonreía al paso de los trenes, las miradas de los viajeros convergían siempre...

No fueron quebrantos corporales, sino quebrantos del espíritu, penas muy hondas y muy negras, las que extinguieron de pronto la sonrisa de su faz y apagaron el brillo de sus ojos...

¡Pobre María-Luz! Ya no volverían más aquellas noches en las que, abandonando el sendero por el atajo para llegar más pronto, le preguntaba el novio desde el otro extremo del puente si había paso. Ya no volvería ella a escuchar, aguzando el oído, si alguna vibración o silbato anunciaba a lo lejos el próximo desfile de algún tren; ni a esperar, con el alma en vilo, a que Juan Antonio cruzase el puente saltando de traviesa en traviesa; ni a reprocharle su terquedad cuando, juntos al fin, bajo las madreselvas de la empalizada en noches de verano, o al amor de la lumbre, en las de invierno, ella podía con más calma hacerle ver la peligrosa exposición de atravesar aquel puente tendido sólo para el tren y sin espacio alguno entre pretil y pretil para esquivar ningún encuentro.

Había sido el suyo un idilio casto y dulce, sin celos, sin dudas, sin malos pensamientos... Ella amaba a Juan Antonio con un amor sereno y plácido, siempre igual, como el agua dormida de aquel remanso que prestaba su frescura a la ribera. Así también la quería él, sin exaltaciones ni arrebatos, con un amor hondo y sencillo que le obligada a permanecer junto a ella horas enteras, sin hablar, como en un éxtasis... Todo acabó de pronto. Unas amigas de las pocas con las que de tarde en tarde se cruzaba en el camino, se lo dijeron. Su novio era un mal hombre del que ninguna mujer honrada debía fiarse. Se lo advertían por su bien.





No era la primera cuya honra, por culpa de Juan Antonio, rodaba de copla en copla por el valle, entre las procacidades y las burlas de los mozos.

Llegaba a tiempo el providencial consejo. No fueron suspicacias del recelo, fueron notorias realidades las que obligaron a María-Luz a convenir en que un cambio profundo se operaba en la conducta de su novio. Era otro. Acabó aquel comedimiento respetuoso y cordial al que ella ingenuamente, hidalgamente se confiara. De libertad en libertad y de atrevimiento en atrevimiento, un día le tomó la mano, reteniéndola mucho tiempo entre las suyas; otro día, a traición, la besó en los labios..., y una noche, entre veras y bromas, relacionándolo con la ausencia del padre, le insinuó, junto al oído, algo que ella no quiso ni pudo acabar de oir.

Convulsa, con una sombra de dolor en sus ojos trágicos, le rechazó indignada:

—¡Vete, Juan Antonio! ¡Vete... y no vuelvas!

No volvió.

Pasó una noche y otra. Sola ya, inerme en el aislamiento de la casa, María-Luz temblaba ante la idea de verlo aparecer. Sus ojos, acostumbrados a la sombra, espiaban recelosos los senderos. Nada. Nadie. Aquélla, como tantas otras, sólo los trenes al pasar turbaban un instante el solemne aquietamiento de los campos.

De pronto, un silbido del lado allá del túnel, una vibración casi imperceptible de la tierra, anunció que uno de aquellos trenes se aproximaba.... María-Luz tomó el farolillo y avanzó hacia la entrada del puente, quedando aterrada al descubrir, en el extremo opuesto, la torva silueta de Juan Antonio. Rápidamente, la muchacha tuvo la visión de lo que iba a ocurrir. El tren, silbando ya dentro del túnel no tardaría en enfilar el puente. La catástrofe era inmediata... Sólo ella, levantando en sus convulsas manos el farolillo, ofreciéndole al maquinista el cristal rojo en vez de cristal verde, podría evitarla... Pero, rápidamente también, se vió después a solas con aquel hombre, en sus manos, a merced suya. Comprendió la inutilidad de sus esfuerzos, el silencio que respondería a sus gritos... Y se vió perdida para siempre, despreciada por el padre, aborrecida por los hermanos, sirviendo su nombre de escarnio entre los mozos, rodando su honra de copla en copla por el valle...

Fué un momento no más. El tren, silbando al verse libre de las entrañas de la tierra, parecía consultarla. Y María-Luz, pálida, heroica, levantando la señal del paso franco, cerró los ojos y se abatió inerte contra el suelo, en un desmayo que la impidió escuchar el fragor homicida de la locomotora...

Cruzó el tren. Cayó sobre el silencio del campo el silencio de la noche. Emergió del seno de la sombra el estruendo de las cigarras. Y el paisaje tornó a dormir, inquieto y leve, bajo el trémulo fulgor de las estrellas.

P. Aparicio MIRANDA.



Coronel Ambrosio Sandes
FAMOSO JEFE DE CABALLERIA, NACIDO EN PAYSANDU

EL CORONEL SANDES

Por JOSE G. RIVERA GONZALEZ

SI hubiera duda del testimonio de los hombres, la fotografía hecha en Buenos Aires por Enrique M. Mangel du Mesnil — fotógrafo famoso en época — que acompaña estas líneas disiparía por sí sola aquellas dudas...

Por palabra que quienes lo amortajaron en Mendoza, cuando murió víctima por una hemoptisis, el coronel Ambrosio Sandes tenía en el cuerpo 53 cicatrices, de todos tamaños y orígenes.

El antebrazo izquierdo, dijo álguien que parecía "uno de esos palos de leña que han servido de picadero". Era el brazo de parar los golpes, mientras el derecho, formidable, abatía al adversario.

Este militar compatriota, sanducero, valiente hasta rayar en lo inverosímil y tan genuino y duro como valiente llevó consigo una especie de fatalidad o "getta", de cuyas resultas lo lastimaban siempre en la pelea.

"No es un milagro que el comandante Sandes esté herido ni que se cure pronto también, (escribió un periodista porteño después de la victoria de Pavón) pues el acero y el plomo tienen palco por temporada en su persona".

Un encuentro oscuro y de poca monta ya era bastante para que el terrible comandante se contara entre los heridos.

Recuerdase, por ejemplo, que en la campaña del ejército de Buenos Aires contra Córdoba, en 1861, donde los disparos de fusil fueron contados, Sandes recibió un balazo.

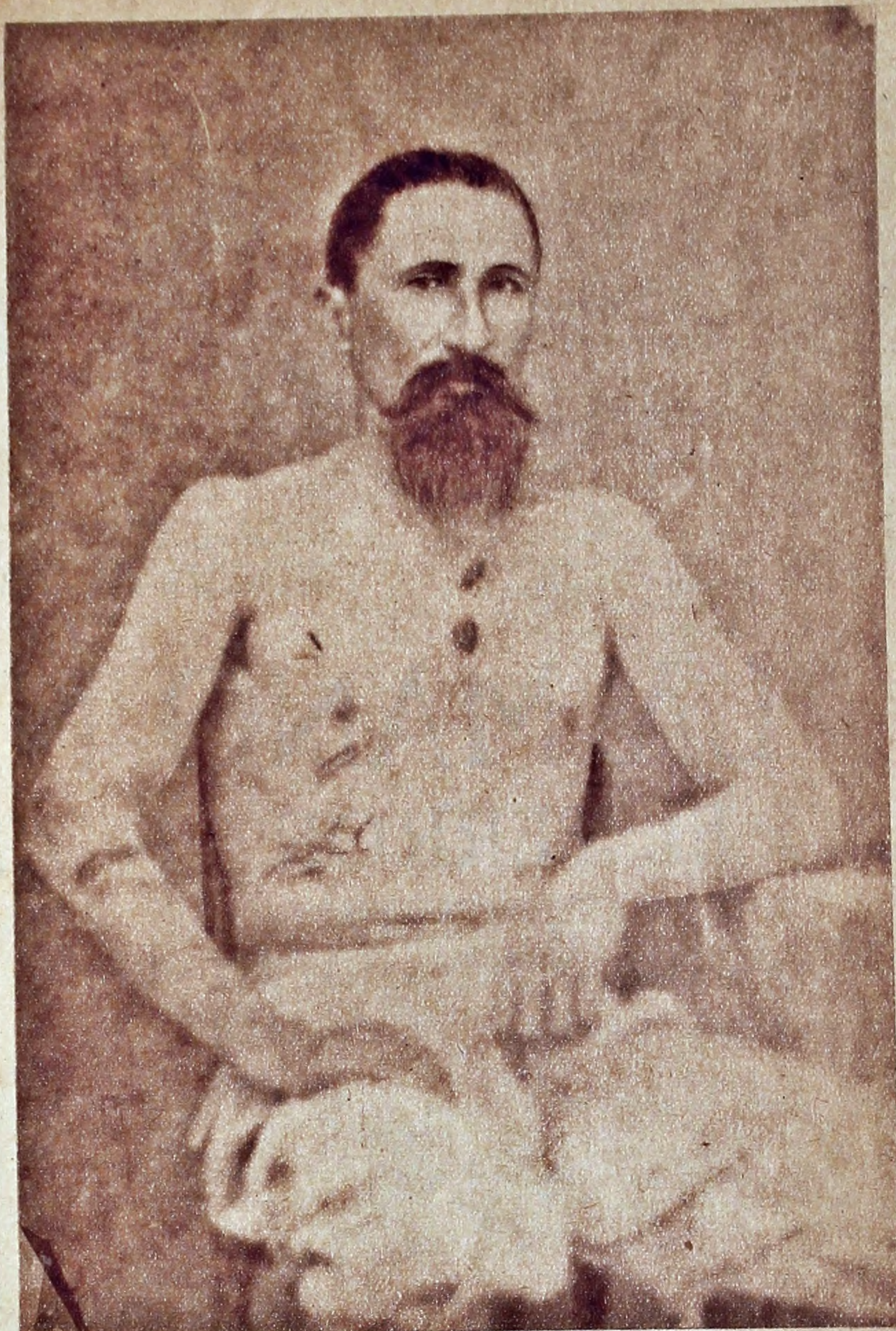
Fué en esa propensión a servir de blanco, me imagino, que Sarmiento pudo fundar la "causa mortis" de Sandes diciendo que tenía 53 heridas" y sin morir de ninguna murió de todas juntas cuando la sangre que no había derramado, ya no pudo circular por aquellos canales rotos y remendados".

Ambrosio Sandes, según afirmaciones de Juan Lindolfo Cuestas que lo conoció (y quién sabe sino le sirvió de secretario en alguna ocasión, pues Sandes no sabía escribir) nació en la costa del Arroyo Grande, en Paysandú, comenzando por ser un muchacho de campo que después de una etapa de matrero salió convertido en alférez a dedo.

Los servicios militares de este hombre cuya fama vive fresca en las campañas platenses y no perecerá jamás, se repartían por igual en el Uruguay y en la Argentina, porque peleó indistintamente en una u otra banda, dejando reputación de su corazón bravo y bravío.

Fama que habia ganado en la mejor ley, y por la cual se le ha dado el

Coronel Ambrosio Sandes
MOSTRANDO EL "MAPA" DE SUS CICATRICES QUE LLEGABAN A 53



calificativo de autoritario y de cruel.

Parece indudable que el coronel Sandes era un enfermo, padeciendo de una dolencia que le afectaba profundamente el carácter.

Al decir de Cuestas era "silencioso, casi taciturno, cortés con los demás, a menos que la cólera, su defecto capital, lo hiciera entrar en aquellos sus periodos y paroxismos de violencia y de enojo, peligrosos para los demás y para él mismo, pero que pasaban como el huracán que se produce con furia y se aleja rugiendo, dando lugar a la claridad y a la luz serena que vienen en seguida".

Esos paroxismos de furia, que llama Cuestas, se convirtieron con el tiempo en los distintivos habituales del coronel Sandes y no era posible, para algunos, considerarlo de otro modo que como un iracundo intratable propenso siempre a las mayores barbaridades.

Pero la verdad era otra, no fué ni mejor ni peor que otros muchos militares contemporáneos suyos.

Cargó fama y llevó lana. Otros se llevaron la lana y le cargaron la fama a él.

Y SUS 53 HERIDOS

Con respecto a las furias explosivas hay una historia de la época, ingenuamente absurda (al menos en esta hora de la ciencia, pues la ciencia cambia mucho), que quiere darnos la explicación de aquellos accesos.

Contaba era historia que siendo Sandes muy joven lo había mordido un perro rabioso y que él buscando el único remedio de entonces cauterizó las heridas con un fierro ardiendo.

Pero mal quemadas las mordeduras no consiguió el animoso muchacho extinguir la misma raíz del veneno y la rabia refrenada pero no muerta, le recrudecía de cuando en cuando, feroz y sorda.

En lo que no hay explicación de leyenda ni discrepancia es en lo que toca al valor temerario del hombre, a su naturaleza de fierro y a sus méritos de jefe insustituible.

Sarmiento dice que rehabilitó la fama de la caballería segular argentina con sus regimientos y que la volvió a las antiguas glorias de los Granaderos a caballo de San Martín y de los Coraceros de Lavalle en Ituzaingó.

Jefe de fuerzas luchaba como un león y era incansable: culminó su carrera en una campaña de doscientas leguas, siempre a caballo, siempre peleando, siempre venciendo, sin dar cuartel, todo en diez días, sin una etapa, sin un descanso, sin una tregua, sin un respiro, para luego ir a caer en una cama vomitando sangre...

TODAVIA hay quien recuerda con espanto en la campiña jerezana las tenebrosas manipulaciones de la Sociedad secreta "La Mano Negra", que llenó de terror a los habitantes de aquella comarca en los años de 1882 y 1883, en que fué descubierto el Tribunal Popular Campesino que ordenaba en sus misteriosos conciliábulos el incendio de los campos, la destrucción de las cosechas, el saqueo de los cortijos y el asesinato de los propietarios de tierras que se negaban a las exigencias de la organización terrorista.

Jerez, Grazalema, Ubrique, Arcos de la Fontera y otras poblaciones andaluzas sufrieron el azote de "La Mano Negra", cuyos dedos, como garfios inquisitoriales, al quedar señalados en la puerta de una vivienda, eran como un presagio terrible y seguro de que sus inquilinos serían aniquilados.

Nadie sabía dónde tenía su guarida aquella alimaña feroz, cuyos zarpazos llenaban de espanto los campos andaluces y hacían que al anochecido los trabajadores abandonaran, miedosos, los tajos; los arrieros aguijaran y espolearan a las bestias, para llegar pronto al pueblo; las mujeres, asustadas y temblorosas, echaran las trancas y cerrojos de sus chamizos, y que hasta los mozos más juncales y viriles sintieran en los caminos sobresaltos o el revoloteo de un pajarillo.



He aquí los terribles símbolos de la Asociación anarquista «La Mano Negra», que llenó de terror los campos de Jerez hace cincuenta años. Cuando aparecía pintada en la puerta de un cortijo o de una vivienda la mano trágica, es que los inquilinos o propietarios de la hacienda serían pronto aniquilados por el hierro o por el fuego

"LA MANO NEGRA" O EL TERROR EN ANDALUCIA

EL ASESINATO DEL VENTERO NUÑEZ Y DEL "BLANCO DE BENAOCAZ"

Los tentáculos viscosos de "La Mano Negra" llegaban a todas partes y teñían de negros crespones el limpio cielo andaluz.

Nadie se fiaba de nadie, y en la aldea, la ciudad y el campo, el vecino espiaba al vecino, y el compañero al compañero. El que mentaba el título de la nefanda organización era mirado con resabio y sospecha.

El miedo ponía continencia en las bocas campesinas, y hasta en las pláticas familiares se procuraba rehuir el peligroso tema.

Algún labrador fanfarrón, que cargado de mosto se permitía atacar a gritos en la taberna a "La Mano Negra", pagaba su osadía con la vida.

Y un día el cadáver del audaz campesino aparecía apuñalado en una trocha o un barbecho...

Hay en los pueblos andaluces unos viejecitos octogenarios, de andares premiosos, encorvados, de palabra sazonada con la sal de la sabiduría, a los cuales (siempre que surge una epidemia, inundación o un crimen en la comarca) pone en sus bocas el periodista las siguientes palabras: "La gente vieja de la localidad no recuerda que haya acaecido, desde hace cincuenta años, catástrofe semejante". Pues estos valetudinarios de tan buena memoria recuerdan aún en la campiña gaditana las figuras dramáticas de los hermanos Corbachos, jefes principales de "La Mano Negra", hombres duros y crueles, a cuyos mandatos y exigencias se sometía el rebaño campesino. La vida aventurera de estos cabecillas acabó en la horca. Fueron ajusticiados, con cinco afiliados más, en Jerez de la Frontera, el año 1883, en una plazoleta que el pueblo llamó desde entonces, como recuerdo del terrible drama, la "plaza de los Siete".

La actuación de "La Mano Negra" en la campiña gaditana comenzó a raíz de haberse celebrado, el año 1882, un Congreso anarquista en Sevilla. A esta asamblea acudieron agentes del anarquismo internacional, que hablaron de la necesidad ineludible de hacer en el agro una campaña intensa de propaganda rebelde, que convirtiera en armas homicidas las hoces del proletario andaluz.

En el mentado Congreso, la representación catalana se mostró partidaria de la lucha dentro de los cauces legales, en tanto los trabajadores andaluces propugnaron por emplear procedimientos de violencia para acelerar el triunfo de la revolución social.

Y surge entonces la famosa "Mano Negra", con su terrible Tribunal Popular Campesino, que dicta, en las sombras, las sentencias de muerte y la ruina de sus enemigos. Las criminales actuaciones de ese Tribunal son conocidas en el extranjero, donde los periódicos se ocupan extensamente de las fechorías de los desalmados. En Italia, con el título de "La Mano Negra", se representa un drama, y en Madrid se edita una publicación periódica con el mote de la organización anarquista.

"Lo que aparece, desde luego, como indudable — dice un diario madrileño de aquella época — y con un carácter de gravedad inmensa, es la vigorosa e inteligente organización de aquellas Sociedades secretas. Su proselitismo fecundo, el tiempo que llevan funcionando, la serie de sus actos criminales y la fe ciega con que obedecen las órdenes superiores, demuestra lo firme de los vínculos y el talento organizador de los elementos directivos".

EL TRIBUNAL POPULAR CAMPESINO

"La Mano Negra" se regía por un reglamento rígido, inexorable. Sus afiliados tenían que obedecer ciegamente los acuerdos del Tribunal encargado de dictar las sentencias. Los directivos se reunían en despoblado, en alguna casa o cueva, y allí, tapada la cara con un antifaz, celebraban sus tenebrosas reuniones, en las que los Corbachos imponían violentamente su voluntad a los labriegos.

El reglamento decía entre otras cosas:

"Varios internacionalistas declaran que en vista de que los gobiernos burgueses, poniendo fuera de la ley a la Internacional, impiden que se resuelva pacíficamente la cuestión social, se ha hecho preciso una organización revolucionaria secreta. Creamos, por lo tanto, un Tribunal Popular con encargo de sentenciar y castigar los crímenes de la burguesía."

"Los socios del núcleo han de ser internacionalistas y capaces para el objeto."

"Se castigará a los burgueses por todos los medios posibles, bien sea por el fuego, el hierro, el veneno o de otro modo."

"Se celebrará sesión ordinaria el día 1.o de cada mes. En ellas contará cada uno cómo efectuó la represalia contra la burguesía y las ventajas del procedimiento que empleara, a fin de que todos se vayan instruyendo."

"Cada individuo de este grupo inventará todos los medios de pegar fuego, asesinar, envenenar y otros medios de hacer daño, y los someterá al grupo".

"Cada afiliado aportará cinco céntimos de peseta semanales, para gastos de correspondencia".

"No se ejecutarán castigos que comprometan a los afiliados, sino que se aprovecharán las ocasiones más favorables. Cuando se crea necesario comprometerse y exponer la vida, hay que hacerlo con energía y por todos los medios y con todas las armas."

"Los daños deben hacerse en las haciendas, si no hay ocasión de hacerlos en las personas."

"A ninguno se le obligará a hacer más que aquello a que libremente se comprometa. Al que rehuse el encargo, por no creerse capaz, no se le obligará a ello. Pero si acepta el encargo, ya es obligatorio, y será condenado como traidor si no lo cumple."

"El que no aceptase nunca encargo alguno, será declarado nulo y expulsado de la Asociación, quedando sujeto a observación y conminado con grandes penas si revela algo."

"Para matar al traidor no hay que reparar en que sea amigo, hermano o padre, porque no se ha de respetar la vida de aquel que compromete la de muchos hombres."

* * *

Cuando "La Mano Negra" puso en ejecución sus nefandos designios, un pavor enorme se difundió por las comarcas andaluzas. Las lenguas de fue-

(Continúa en la Pág. 63)



En esta miserable vivienda ventorrillo de los esposos Núñez, en el camino de Jerez a Trebujena —fueron asesinados sus dueños por un grupo de afiliados a la nefanda organización anarquista. Según declararon los asesinos, Núñez y su mujer fueron asesinados por creer el «Comité revolucionario» que el ventero los había delatado a las autoridades

Grupo de presos acusados de complicidad en los crímenes cometidos por «La Mano Negra», en Andalucía. En la cárcel de Jerez, este puñado de campesinos, envenenado por la propaganda anarquista, espera el momento de ser juzgado por los Tribunales de Justicia



UN CAPITULO DE "PASION"

De la última novela de MONTIEL BALLESTEROS — editada por la Sociedad "Amigos del Libro Rioplatense"



DEBIA ser estío y reverberarían bajo la cruda luz solar, deslumbradora, las casas claras, las desiertas calles de piedra envueltas en el espejismo celeste de la refracción, bajo aquel cielo de un azul tan intenso de parecer cercano y denso como una pulpa fantástica.

Debía ser estío, porque en su memoria, —por un extraño fenómeno, que quizá tuviera relación con su potencia física de entonces—, él no encontraba sino evocaciones mojadas de luz, como si pensara con un alma de cigarra.

Los otoños se le esfumaban en la persistencia de las últimas secas del estío, que se iba envuelto en las ráfagas ardientes de campos y pastizales resecos, cuyos incendios envolvían al pueblo en vahos acres y asfixiantes, comparables con los olores pestilenciales de los saladeros que, cuando el viento caliente era propicio, respiraban sobre el Salto sus bocanadas hediondas de sangre, de guano y de materias corrompidas.

Los inviernos eran un preludio dilatado y amable de la primavera, insinuada en el perfume intenso y tibio de los azahares que nevaban los interminables naranjales oscuros, alargando, pródigos, sus desflecados tules de aromas nupciales...

El sólo se sentía vivir entonces, cuando las gemas, como florecillas luminosas, reventaban el estuche barnizado, carmíneo o de frescos verdes amarillos de las hojas nuevas...

Con el canto de los pájaros, el borbotar de las savias y la actividad múltiple de la naturaleza, visible extraordinariamente en su casa llena de árboles, de plantas y de flores.

Las enredaderas exhuberantes alargaban sus guías, tiraban sus hilillos rojos hasta tender verdaderas cortinas en los patios...

Las siestas hervían de rumores asordinados en el zumboneo ebrio de los mangangaes, de los racimos de abejas y de avispas doradas, intentando construir por todos lados sus camoatíes, —grises de espuma, pardos de barro—, hamacándose en las diminutas flores mélicas de las "brotales" de hojas carnosas en los taxes de plata, en los mburucujaes fecundos; en el trepidar de los picaflores, dibujando líneas de cuadros futuristas en sus vuelos fugaces y de las chicharras frenéticas que, sobre el concierto, latían como el solar corazón del paisaje

Como una repercusión de esta actividad palpitante, de ese jocundo canto, él sentía en su interior despertar un enjambre de voces desconocidas, de reclamos, de celos, de ansias.

Le temblaban las aletas de la nariz oliendo las flores, los vegetales, la misma tierra negra y gorda, que exudaba sus perfumes intensos cuando, al atardecer el quintero regaba la huerta y el jardín.

A su alrededor una vida semi-bárbara y sensual marcaba surcos rojos, de los cuales brotaba una floración lúbrica.

Una divinidad panteísta marcaba la rueda-rueda loca, la danza dionisíaca en la cual el mundo, en su fiebre genésica, giraba como un torbellino.

Desde el corral, donde el gallo soberbio sacudía el penacho rojo de su cresta clarineando sus triunfos, hasta la casa, donde los seres que debían ajustarse a una línea más espiritual poco se diferenciaban de las criaturas de la naturaleza, todos caían en el dulce y frenético maelstrom...

PLAYA DEL ESTE

Por ALBERTO LASPLACES.



Para "MUNDO URUGUAYO".

En el asta del horizonte
verde, blanca y azul flamea
la bandera de las olas
como en un dia de fiesta.

Frente al espejo marino
una nube coquetea,
peinándose y despeinándose
la revuelta cabellera.

De la playa descuidada
el mar a los bañistas pesca,
y los va engullendo a trozos:
pies, piernas, troncos, cabezas.

Sobre una pista sin obstáculos
los delgados yaths-atletas
vigilados por el faro
incansablemente se entrenan.

Las olas liman la playa
espolvoreándola de arena;
las carpas multicolores
empollan mónstruos y sirenas.

Sola y desnuda, la isla
como un lagarto se tuesta
al sol: pelota de football
que por el field celeste rueda.

Piróscafos ironistas
con pinceles de chimeneas
le pintan al horizonte
largas y azules ojeras.

Y como lo hacen las muchachas,
el cielo, que todo observa,
su linda gorra de vasco
sobre un costado se ladea.





Decía Don Luis que la azotaban, y que estaba llena de cicatrices de los golpes. Esa mañana la sintió gritar, y luego — escondido en un membrillal que limitaba los fondos — la vió lavarse la cara en sangre. Don Luis se pasaba la vida discutiendo con el cura y haciendo denuncias. Fuimos. Luego debimos declarar y conocí a la muchacha. Una infeliz "la dada". La apodaban "Lanceta". No me explico por qué, pero aquel mote le caía bien, a pesar de ser paradójico...

Bueno; Don Luis salió "con la de él", porque al dentista le sacaron la muchacha, y el Juez de Menores la entregó a la viuda de un coronel. Yo le dije a Gustierra que no sería la última vez que encontráramos en la vida a aquella niña. Hay personas que uno adivina que encontrará otra vez en circunstancias especiales. Podría contar mil cosas de nuestro comercio de velas, al cual le anexamos después artículos de culto, libros de misa, medallas, rosarios. Lo vendimos luego de mudarnos a una pieza y en plena prosperidad. Lo compró un hombre que vino con un circo y "ancló" en el

POR JUAN J. MOROSOLI
ILUSTRO POGGI

LAN

Yo no podía conseguir trabajo. Había amistado con un muchacho Gustierra, medio socialista, medio cínico, pero muy bueno en la intimidad.

Digo "pero", por que los socialistas que habían en el pueblo eran hombres agrios, irascibles, descontentos, que se llenaban la cabeza con pensamientos simples para no pensar en su pobreza. Gustierra era muy busca vida. Amigo de los comercios raros y los oficios pintorescos. Tenía alma de vendedor callejero. Me invitó para instalar un kiosco en un pedacito de tierra, encerrado en el callejón que unía la plaza con la Iglesia, y vender allí velas de esas largas que usan para las "confirmaciones". El sabía que "los compañeros" le iban a "sacar el cuero", pero en ese negocio no había competencia y en los dos o tres días que el obispo permaneciera en el pueblo podríamos "levantar" muchos pesos...

Estábamos en la tarea de "armar" el kiosco cuando vino Don Luis a pedir que le acompañáramos a la Comisaría a hacer una denuncia. Fondo con fondo a la casa de él estaba la casa de un dentista que tenía una muchacha "dada". pueblo. ¡Ganamos plata con aquel negocio!... Algún día contaré más de esto.

II

Uno es como todos. Yo iba a las calles de "afuera del pueblo". Conocía al Rengo Pérez y a La Flauta. Los dos eran personas — es un decir — muy influyentes en su medio. Sus "filarmónicas" eran muy concurridas. Gustierra cruzaba todos los días por la casa donde servía una muchacha, que le interesaba; pero no podía hablarla. Sabía que estaba colocada "sin retiro"; pues, que dormía allí,

y que salía los domingos. No sabía donde vivía y esa noche fué a ver a la Flauta para que le dijera algo de la muchacha o para que averiguara si no. Pensaba que la mujer podía influir con alguna amistad de la muchacha para que la llevara al baile. La Flauta era capaz de eso y mucho más. Gustierra era de buenos sentimientos y sin embargo andaba en estas cosas... ¡No sabe uno lo que es una persona buena!...

Yo me fuí del pueblo para volver pronto y no volví tan pronto como pensara. Me costó mucho reunir el dinero necesario para volver bien vestido. No me gustaba regresar sin traer buena ropa. A uno no le gusta justificar lo afortunado que fué por ahí... Pasaron tres o cuatro años y Gustierra "echó raíces". Se casó. Dejó sus ideas que sólo le daban dolores de cabeza. Se "anovilló" como decían allí. Se transformó en un buen vecino que iba todos los días al Club y era presidente de cuanta "comisión" se constituía. Luego fundó un periódico y como "hacía las cosas bien" lo nombraron Juez de Paz... ¡En lo que paró el pobre Gustierra!...

Ahora va el cuento tal como él me lo contó: "Yo tenía dos hombres en el Juzgado. Unos tipos que pleiteaban por un sauce. Se había desviado el curso de un arroyo, y el sauce, que estaba a izquierda mano, quedó a la derecha. En eso entró una mujer que traía un niño en brazos. La hice sentar. La butaca era muy grande, ¡hom' '· era de aquellas que

CETA



tenía el finado don Juan Basilio, y la compré en un remate, y yo veía que la pobre sufría mucho con la espera. Al fin se fueron los hombres y quedé con ella sola. La hice acercar... ¡Era Lanceta! ¿Te acuerdas?... "La dada"!... ¡Cómo estaba! Aún no tenía veinte años y hubieras dicho que tenía cuarenta... El hijo era de ella... ¡Pobre!... Me contó que una noche estaba viendo el carnaval desde la acera de la plaza... En el centro hervían trapos rojos, amarillos, verdes... Los negros de comparsa pasaban haciéndole piruetas a la luz y amenazaban al cielo con sus escobas... Ella estaba allí, dejándose mecer por aquel ruido y aquel hervor de carne sucia... No sabes qué mal hace a estas mujeres el olor a carnaval de pueblo... Bueno, tú te acuerdas de cuando encerraban en la plaza todo el suburbio tapado de tizne y cartón... Decía Lanceta que un hombre la saludó con un "adiós, María...". Yo no me llamo María, le contestó... Luego siguieron hablando. Paró la cosa en el baile de La Flauta... El hombre que la había llevado se entusiasmó con otra y ella cayó en manos de uno que estaba disfrazado de gaucho... Ahora verás: le pregunté el nombre de ella... Se llama Alcira Maidana... Luego, el nombre del padre del chico... Pero Lanceta callaba... No decía y yo insistía... Al fin serena y con los ojos en el hijo: "¿El padre?... El padre, no sé... Era una máscara... un gaucho..." He pensado muchas veces, al acostarme, en el hijo de Lanceta y una máscara. ¡En un Juzgado se ve de todo..."



"LE COUP DE LANCE", célebre cuadro de Rubens que se conserva en el Museo de Anvers

— ¿Está atacada toda la ciudad de rabia, que no se ven más que caras patibularias, en lugar de esos rostros alegres, que la época de la fiesta hace tan gentilmente brillar?

—¡Ay!, no, señor; no es la ciudad la que está enferma — dijo lastimosamente el patrón del *Sol de Oro*, y añadió, levantando los ojos y las manos al cielo, como para tomarlo por tesitgo de sus palabras: — Pluguiera a Dios que fuera ella, es decir, toda mi familia, antes de que nos sucedies ela terrible desgracia de que nos hallamos amenazados. ¡Así las fiestas no se revificarían este año!...

—Pues, ¿qué peligros amenazan? — interrumpió el forastero; cuya curiosidad se había avivado.

—¡Qué! ¿Hace una hora que habéis entrado en Amberes y aún no os enterasteis? — exclamó el buen posadero. — ¡Ay! El peligro en que estamos es el de perder a Rubens, nuestro querido gran pintor, porque hace dos días que Rubens se halla en peligro de muerte.

Al saber esta noticia, palideció horriblemente el forastero, y metiendo espuelas al caballo, se lanzó al través de las calles de la ciudad y en algunos segundos se halló delante de la casa de Rubens, que se disponía a comparecer delante de Dios.

Una muchedumbre inmensa rodeaba aquella casa; pero a pesar de ello no se oía el más leve ruido; y si al contrario, el ruido de algún carruaje se dirigía hacia aquel lado, un hombre del pueblo se destacaba de los grupos para ir a obligar al conductor del vehículo a marchar para otro lado, a fin de que ningún ruido pudiese venir a turbar el reposo de aquel a quien con tan justo título, miraban con la gloria y el honor de su país.

En aquel momento, un anciano criado, se presentó en lo alto de la escalera.

—Rubens está un poquito mejor en este instante — dijo con voz dulce y conmovida.

Iba a volverse, cuando el forastero lo detuvo.

—¡Válgame San Francisco! ¿Sois vos

LA VIDA NOVELESCA DE PEDRO PABLO RUBENS

AMBERES, esa gran ciudad flamenca, parecía cubierta de un fúnebre crespón, aun cuando se había ya entrado en los últimos días de mayo, en el momento en que la naturaleza nos envía con las flores sus más graciosas sonrisas; un cielo sombrío y negro se mostraba acorde con las preocupaciones de la ciudad.

Una tarde triste del mes de mayo de 1640, un extranjero de buen talante, hizo su entrada en Amberes; sin duda el desconocido había guardado un recuerdo más alegre de aquella encantadora ciudad, sobre todo en aquel momento; se hallaba entonces en la época de la fiesta de Kermess, que de ordinario los habitantes celebraban con diversiones de esta solemnidad, porque el extranjero, queriendo hacerse explicar aquel problema, se dirigió rápidamente a la posada más ahumada del país, sabiendo que allí debía encontrar buena cama, buena comida y noticias verdaderas o falsas de lo que sucedía.

Encontró vacía la posada, y al dueño de la casa paseándose a lo largo y a lo ancho del patio, con todas las señales de la más grande impaciencia.

El forastero, sin apearse del caballo, lo llamó con viveza.

—¡Hola!, señor posadero — exclamó.

señor Van Dyck? — exclamó de nuevo el criado, dejando escapar un alegre movimiento. — ¡Cuánta alegría va a sentir mi amo al volveros a ver! ¡Hace tanto tiempo que os habéis marchado!... Pero, ¡ay! — añadió, volviendo a su dolor, — ¿estará en estado de reconoceros? ¡Está tan malo el buen señor!...

Y así hablando, el anciano criado llevó a Van Dyck al lado del lecho de agonía de Rubens, porque el desconocido era, efectivamente, el discípulo del ilustre moribundo.

Cuando le fué abierta la puerta de aquella fúnebre alcoba, Van Dyck se arrodilló piadosamente a la entrada de



"LOS REYES ADORANDO AL NIÑO JESUS" la famosa obra del artista que ocupa estas páginas

aquel santuario, donde el hombre de genio y de bien debía devolver al Creador aquella alma, que se había complacido en hacer tan grande, tan noble y tan hermosa.

Al ligero ruido que causó aquella acción, levantó, poco a poco, el moribundo la cabeza, y al ver a su antiguo discípulo, le alargó una mano, que éste cubrió inmediatamente de besos y de lágrimas.

—Doy gracias a Dios que te ha traído a mi lado en esta hora solemne — dijo Rubens, con voz apagada y débil; — te amo como a mi hijo, y cuando un padre va a morir es preciso que los hijos estén en derredor suyo.

Los sollozos de su familia interrumpieron al enfermo, que trató entonces dulcemente de consolarlos. Algunos instantes después un venerable sacerdote, que no le había abandonado en el peligro, se adelantó hacia una ventana, la abrió y dijo a la muchedumbre arrodillada y muda:

—Orad, hermanos; el alma del justo está delante de Dios.

Gritos de profundo dolor, siguieron a aquellas triste palabras; hubiérase dicho que toda la población de Amberes acababa de perder un padre querido.

Así murió Rubens, a la edad de setenta y tres años.

Aquel gran artista había nacido en 1577, el día de los apóstoles San Pedro y San Pablo, cuyo nombre le dieron.

Colonia es designada por los biógrafos como el lugar de su nacimiento; pero documentos auténticos recientemente descubiertos, comprueban que vino al mundo en el Brabante, mientras su padre, senador de Amberes, vivía en un país agitado por las discordias civiles y las guerras de religión.

Allí se estableció, en aquella época, Juan Rubens, ardiente católico, que después de haber ejercido las primeras magistraturas, tuvo que abandonarla para huir de las turbulencias religiosas y establecerse definitivamente en Colonia, con su mujer, donde compró una casa, en la



***AUTORETRATO DE PEDRO PABLO RUBENS**, existente en la Galería de los Oficios, Florencia*

cual más tarde debía venir a morir, también procripta y desgraciada, en 1634, María de Médicis, reina de Francia.

La madre de Rubens, María Pipelinga, tuvo siete hijos; Pedro Pablo fué el último. Desde que el niño tuvo diez años, le hizo entrar su padre, en calidad de paje, en casa de la condesa Lalaing.

No se halló el niño bien en aquella dorada esclavitud y quiso absolutamente salir de ella. Volvió, pues, a la casa paterna; donde le hicieron comenzar serios estudios con el objeto de dedicarle para que sucediese a su padre en sus empleos; empero el digno hombre murió muy pronto y habiendo sorprendido su viuda una facilidad extraordinaria para las artes y un gusto apasionado al dibujo en el niño, para el que soñaba el más brillante porvenir, le dedicó, desde luego, a la gloriosa carrera de la pintura, colocándolo primero en casa de Adam Van-Noort, artista de gran reputación entonces.

La vida desordenada, la brutalidad de su maestro, le alejaron bien pronto de allí y le decidieron a seguir las lecciones de Otto Venius, sin rival en aquella época, uno de los mejores imitadores de Correggio.

A la edad de veintitrés años, Rubens era un portento, y obtuvo varias cartas de recomendación del archiduque Alberto y de Isabel, gobernadores de los Países Bajos, para ir a viajar por Italia, en el mes de mayo de **1600**.

Dirigióse entonces a Venecia, a quien el entusiasmo de los artistas, los poetas y los viajeros, había llamado la bella entre todas las ciudades de Italia.

Allí estudió al Ticiano, a Pablo Veronese, al Tintoretto. Allí hizo conocimiento con un gentilhombre de Mantua, que vivía en la misma casa que él y que se complacía, a menudo, en verle pintar. Habiendo éste elogiado a su soberano la grande habilidad del joven pintor, obtuvo para éste, del duque, el título de gentilhombre y pintor de la corte. Por su variada erudición, su gran talento y sus felices ocurrencias, se captó bien pronto la benevolencia y estimación de aquel príncipe, que le envió a España, para ofrecer al rey Felipe III una magnífica carroza y un tiro de seis caballos napolitanos, con ricos presentes, además, para el duque de Lerma, primer ministro y omnipotente entonces en España. Al volver de España, cumplida su misión, con el permiso del duque, se fué a Roma. El archiduque le encargó tres cuadros para la capilla de Santa Elena. Se detuvo algunos meses en Florencia, donde obtuvo la más benévola y cordial acogida del

(Continúa en la Pág. 47)

***RETRATO DE ELENA FOURMENT**, segunda esposa de Rubens, pintado por el genial artista*





A Joe MORRISON, le encanta la danza. Para él, no hay espectáculo que le lleve más a la emoción pura que el baile plástico. De ahi que lo encontremos aquí con el rostro pleno de satisfacción "balconeando" la elegante pose de Carole Lombard. La expresión de Morrison, su sonrisa de felicidad y gozo intimos, son toda una ovación a la bella bailarina.

Ahí está ella... La bella, la grande, la magnífica Carole LOMBARD, se ha decidido a brindarnos su gracia y su belleza, en una danza espléndida que solamente con Carole y su extraña e irresistible atracción, alcanza ese brillo que nos ha sido dado apreciar en una de sus últimas películas. Después del éxito de su "Bolero" con Raft, Carole ha sido elegida para una próxima película de Paramount.



CAROLE LOMBARD
in Paramount Pictures







Joven, bella, y triunfadora en Hollywood



He aquí tres estampas de juventud, que nos muestran a la bella y graciosa Frances DRAKE, en tres sugestivas expresiones. Frances, que pertenece a la nueva generación cinematográfica, ascendió a la cumbre del estrellato más rápidamente de lo que era de esperar de su corta edad.



BEERY
el laureado, en su formidable — creación "¡Viva Villa!" —

Que será estrenada el 26 del corriente en el Cine Artigas, y que es el 2.o de los grandes estrenos con que el sello Metro comienza la temporada cinematográfica.

Wallace Beery, cuando en "¡Viva Villa!" encarna al celebérrimo "Pancho", lleva sobre el uniforme de gala un gran número de condecoraciones y medallas. Pero ahora, en la solapa de su traje particular, luce una que no es de mentirijillas como las otras, sino real, auténtica, y de mucha significación.

Efectivamente, en la Segunda Exposición Cinematográfica Internacional de Venecia, hace poco se le concedió a Wallace Beery la Gran Medalla de Oro como "el actor cinematográfico del mundo que más se ha distinguido durante los dos últimos años".

David O. Selznick, quien fué el director ejecutivo de "¡Viva Villa!", recibió la siguiente comunicación al respecto: "Nos es muy grato poner en su conocimiento que el Jurado Calificador de la Segunda Exposición Cinematográfica Internacional de Venecia, ha concedido la Gran Medalla de Oro a Wallace Beery por su espléndida interpretación de "Panchi Villa", la cual lo califica como el mejor artista cinematográfico de los dos últimos años. La decisión oficial correspondiente dice así:

"La Presidencia de la Exposición Bienal, de acuerdo con la Presidencia del Instituto Internacional de Educación Cinematográfica, después de haber oido la opinión de los expertos de distintos países, y tomando en cuenta el referendum del auditorio, ha decidido: "Conceder la Gran Medalla de Oro para el mejor artista cinematográfico de los dos últimos años, a Wallace Beery, por haber expresado de tan admirable manera el poder de su gran personalidad artística en la película "¡Viva Villa!".


Pico.

La moda en el cine

Joan Marsh con un elegante traje de crepé negro adornado por tableado en la pechera y mangas y por una doble fila de botones de cristal.

Kitty Carlisle con un moderno sombrero de fieltro blanco levantado atrás y adelante y sujeta el ala por una escarapela de gros grain.

ROMANCE DEL CONTRABANDISTA NEGRO

POR ENRIQUE AMORIM

Negro peón de las horas,
carrero de cargas lentas
—esponjadas de vellones
de mil difuntas ovejas—

Carrero que pone pausas
de caña, por carreteras
alargadas de veranos
que hacen añicos las ruedas.

Carrero que en el invierno
recorre las negras huellas
con un paso de esqueleto
que calza rotas espuelas.

Filtra el silbido los montes
despertando por las selvas
las ánimas empapadas
de rocíos y de estrellas.

Madura el viaje en los ejes
y se pudren en las carretas
tabaco de contrabando
de las tierras brasileñas.

Embiste el pértigo agudo
las murallas de las leguas,
mientras los bueyes cansinos
vagos establos husmean.

El horizonte y el yugo
—dos paralelas perfectas —
cierran el arco del cielo
y la carreta se adentra.

Negro peón de las horas
el destino jinetea
y ya viejo, sólo sabe
del corcovo de las sierras.

Si su labio se humedece
porque lejana recuerda,
la caliente pulpería,
los ojos del alma cierra,
muerde el cigarro de chala,
se mete hasta las orejas
un sombrero, cuya forma
se la dieron las tormentas,
y mordiéndose los labios
picanea.

Pájaros libres del suelo
vuelan sobre su cabeza.
Golondrina vagabunda
cruza su aguda saeta
y en el instante la marcha
al parecer se aligera,
para volver, de repente,
a tornársele más lenta.

Rumian distancia los bueyes,
el silencio es torvo y pesa,
mientras mastica, de negro:
bochorno, calma y paciencia.

A la entrada de los pueblos
los árboles se hacen señas
y hazañas de barro y paja
el horizonte le quiebran.
Cuando hacechan sus espaldas
intenciones de las puertas,
quijadas de callejones
y cerrilladas le esperan.

En el viento pasa el polvo
y en el viento va la flecha
del relincho de los potros
al blanco de la querencia.
El negro contrabandista
sobada tristeza deja
en los claros manantiales:
posadas de su pereza.

Las orejas del caballo
enhiestas, altas, alerta,
vibran igual que las llamas
de las fogatas despiertas.

Y, firmes, van hermanadas
en la noche, dos horquetas:
hacia el cielo, la que forman
las orejas de la bestia,
y para abajo la otra
tambaleante de las piernas
del negro, que calza insomnio,
...insomnio, por estriberas.

El alquitán de la noche
pasa por sus manos negras,
como pasan escarceos
del caballo por las riendas.

Rompe las mallas del día
el ímpetu de su empresa.
Al vertical sol de plomo
con broncos gritos arrea
y le han visto como tábano
a la hora de la siesta,
poner punta a la picana,
sacarle punta a su fuerza.

Contrabandista de sombras:
toda una vida te cuesta
ejercicio de la astucia
y escaramuza que juega;
que naipes hay escondidos
para toda tu ralea
y barajarlos acaso
las manos chamusca y quema

Contrabandista del miedo,
viajero de incierta meta,
en el saco del pellejo
el valor contrabandeas.

Negro peón de las horas
salido de la frontera,
a dos patrias pertenece
la lenta carga que llevas.
Contrabandiando un destino
pasas por este poema.
En blanda cárcel te encierro
y mi recuerdo te premia.

Enrique AMORIM.

ILUSTRO POGGI

DON TRANQUILO y Flia.

Hechos y no palabras

POR FOLA

"... LAS ACCIONES Y LOS HECHOS VALEN MUCHO MAS QUE LAS PALABRAS. POR ESO UN BUEN VENDEDOR DEBE SIEMPRE HACER UNA DEMOSTRACION EN VEZ DE CHARLAR COMO UN LORO"









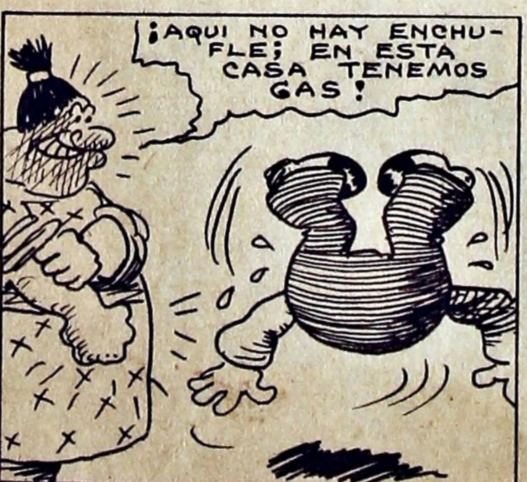
















ECOS DEL CANASTO

LO MEJOR DE LA SEMANA

DESPRESIO

No sé como tengo fuersas
para no amarte,
No se como en mi alma, las penas
en alegría se truncan
Algo más fuerte que tú y tu amor,
en mi se ha incrustado
Y es el cariño sacrosanto, que una flor
Me ha inspirado.

No te amo, es inútil que a mi buelbas
mi vida es de ella
No quiero que me mires, que me beas
todo es para la bella.
La amo, ¡Aleluya! ¡que suerte!
ella también me Ama!
Mi cariño, mi amor es más fuerte
que aquel otro, que me deboraba.
Affmo. PUSTERLA.

MECENAS. —
"En la oscuridá de la noche
El cielo está anublado,
Así están anublados nuestros corazones"

• • •

Nubes en los corazones
Y el mate... cerrazones.

POETIZA. —
"Cien veces nos juramos uno a otro
Nuestra eterna pasión...
Mas de una hora en el jardín sombrío
Estuvimos los dos.
¡Y nada dije yo!"

• • •

Puede que nada dijera,
Mas no menta lo que hiciera.

F. G. —
"Eres tu, mi princesa,
Almacén de belleza".

• • •

¡Olé por las criaturas
Baratillos de hermosuras!

MARDOROR. —
"Divinamente, como un casto manto,
Te envuelve mi mirada admirativa,
Y el deseo se aviva..."

• • •

El deseo se aviva... ¡Cristo santo!
¿Pues en que queda lo del casto manto?

D. E. R. —
"¿Véis esa estrella a lo lejos
Que brilla con luz incierta?
Pues es el alma de una mariposa muerta
Que un día mi vida alegró".

• • •

¡He ahí una teoría
Llamada a conmover la astronomía!

SIR PETER. —
"¡Maldición!, exclamó el asesino.
¡El muerto me ha reconocido!

• • •

¿Y que temía el mamerto?
¿Que lo denunciara un muerto?

ALMA NOBLE. —
"Y te diré que aún muerto vulgo necio,
Espero levantarme de la tumba
Y otra vez escupirte mi desprecio".

• • •

No haga eso, Alma Noble,
Porque lo matan por partida doble.

ROMAN... TICO. —
"Palomita, yo te adoro,
No por que seas gentil,
Si no porque tienes tu nido
De mi amada en el jardín".

• • •

El es así. Hasta a una mosca
Convierte en idolatrada
Solo porque se ha parado
En la nariz de su amada.

ALBERTO R. —
"Y una noche partieron los
conquistadores
Ansiosos de las riquezas del suelo
americano,
Pero nunca soñaron estos buenos señores
Que tuviera el charrúa más dientes que
el castellano".

• • •

Lo podría afirmar Solís,
Al que un día se lo morfaron
Cual si fuese una perdiz.



En la Embajada Argentina

Recepción a las delegaciones de odontólogos

El Embajador Argentino señor Llambi Campbell, el Dr. Sartori Decano de nuestra Facultad de Odontología, el doctor David Cohen, presidente de la delegación argentina, y un grupo de profesores durante la recepción en la Embajada Argentina



El señor Llambi Campbell, la señora Beretta Moreno de Loizaga, los delegados argentinos, algunos odontólogos nacionales, y un grupo de damas, que asistieron a la recepción que dió a la delegación de Odontólogos argentinos que llegaron para las jornadas odontológicas de Montevideo

EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Muestra de las obras de los alumnos





El director del Círculo señor Domingo Bazzurro, con un selecto grupo de artistas y escritores que asistieron a la inauguración de la muestra de obras realizadas por los alumnos de aquel centro cultural



EN EL CENTRO MILITAR. El arquitecto Coronel Baldomir, Ministro de la Defensa Nacional, el General Gomeza con un grupo de damas y caballeros que asistieron a la fiesta que dió en sus lujosos salones el Centro Militar que preside el General Mendívil.



Aspecto que presentaba el salón del Centro Militar durante la fiesta realizada días pasados.



Dos bellas fiestas sociales

EN LO DE GIFFONI-MORELLI. Uno de los grupos más interesantes que dieron animación a la fiesta que dieron en su lujosa residencia, los esposos Giffoni-Morelli, fiesta que tuvo gran resonancia social.



Señoritas Lila Secco García y Raquel Rodríguez Aldao, y señores Chilo Ponce de León y Hugo Giave.

Un rato de charla. Las palabras ruedan entre las miradas lánguidas y el amor está acechando los corazones... Señoritas Mercedes Cassaravilla Morales, Carola Becú Harilaos, M. Rosa Aguirre Maza y Elaisa Artagaveytía y señores Carlos Montero, Tito Rodríguez Escalada, Carlos Benítez Basabilvaso y Felipe Montero.





En lo del Dr. Escalada.

Fiesta en honor de sus nietas las señoritas Titina Escalada Lamolle y Marta Rodríguez Escalada.

El fotógrafo indiscreto, sorprendió a las parejas. Nada más elocuente que estos dos apartes durante el baile. — Señorita Pato Susviela Guarch y Marta Rodríguez Larreta, y señores Boby O'Brien y Wáshington Puppo.



Frente a la mesa, las sonrisas se contagian. Ellas y ellos no disimulan su felicidad frente a la máquina de Canto. — Señoritas Nenota Aguirre Maza, Elaisa Artagaveytia, Rorra Casaravilla, Titina Escalada Lamolle, Nelly Durán Comparada, Perla Matos Vilaró y señores Raúl Faget, Carlos Montero, Tito y Raúl Rodríguez Escalada y Julio Folle Rodríguez Larreta.

Un momento de descanso para dejar libre al fotógrafo. En filas de a 4, un grupo de bailarines posan para MUNDO URUGUAYO. Señoritas Margot Castellanos Martinelli, Susana Alvarez Muñoz, Raquel de Azevedo, Ernestina Guerra Birabén, Piquin Lafone Gil y Silvia Herrera Vargas. Señores Antonio Carvalho, Orlando Pedragosa Sierra, Alberto Birabén, Enrique Furtado y Ethel Ravena.



En lo de Berro-Castells

Un grupo de bailarines, descansando de la "ruda" labor. Chucha Salaverry, Mariel Micoud, M. Inés Berro Castells, Guiga Sánchez y señores Román Berro, Ernesto Hatzenstein y Daniel Hughes Guillemete.



Grupo de asistentes a la fiesta en casa del señor Román Berro García.



(Izquierda): Los niños Ricardo Levrero, Elenita Zumarán Taranco, Enrique Real de Azúa Platero, Perla Arias Mailhos, pescando.

Kermese y Baile infantil
en lo de García Capurro



(Arriba): Niñas Mabel y Tota Ponagaray Susena y Susana Altamirano.



(Izquierda): Niños Madelón Rodríguez, Clementina, Alfredo y Carlos Cat Sosa Díaz, Gabriel Acevedo Terra.

Fué una hermosísima fiesta la que se realizó en la suntuosa residencia que los esposos Capurro Mousqués, poseen en Carrasco. En esa reunión hemos obtenido estas fotos que publicamos.



Susana Faget Figari y Nené y Cao Capurro Fonseca.



Tito Méndez Previtale

LA SANTA

(Continuación de la Pág. 7)

Pensaba Isabel, y, a despecho de cuantas negruras presintiera en su futuro, experimentaba una honda, íntima sensación de reproche en la que la voz de la casta se elevaba en implacable demanda de rehabilitación al honor maltrecho. Y en su alma, rebelada con esa firme rebelión de los débiles que se deciden por suprema subardía, se grabó la decisión inquebrantable de huir, de irse de aquella casa, de abandonar aquel hogar en que, desde su llegada, fué dejando girones de la propia dignidad en un trágico duelo a muerte entre la necesidad de vivir y la enorme miseria que la vida le mostraba; alejarse de aquella casa donde en los semblantes de señores y criados veía la huérfana el gesto de una hostilidad, que era cansancio de la carga, en doña Mercedes; que era rivalidad de belleza y juventud, en prima Teresa; que era altivez cínica y soez, en la servidumbre.

Se interrumpieron sus ideas a la nueva entrada de la prima que llegó precipitadamente.

—¡Isabel Ana!...

Teresa se llegó hasta ella, se aproximó mucho. La constante audacia del gesto altanero habíase trocado en una sumisa expresión suplicante. La acritud imperiosa de su voz se había dulcificado en más tiernas inflexiones. En toda ella dejábase ver una dolorosa actitud de abatimiento que se acurrucaba contra Isabel Ana en una plegaria muda.

Asombrada la prima por tan insólita mutación, repetía:

—¡Teresa!... ¡Mujer!... ¿Qué te sucede?

En aquel momento la bondad de su alma de mujer ungióse de ternura. Y una honda satisfacción del propio egoísmo acariciado se elevó de su íntimo y floreció en una tenue sonrisa al verse solicitada de auxilio por aquella mujer, dominadora de siempre, que ahora lloraba junto a ella.

—Por tu vida, por cuanto quieras en el mundo, por tu madre, Isabel Ana..., ¡cállalo todo!

—¡Eh!... — hizo, sin alcanzar la petición.

—Mamá ha sabido lo que has hecho... Se lo dijo el portero, lo confirmó la doncella... ¡Calla tú, por Dios, Isabel! Que no sepa mamá donde estuviste...

—¡Pero!... — arguyó la prima.

Y Teresa, sin dejarla hablar, se abrazó fuertemente a la prima y cogiendo entre el temblor convulsivo de sus manos, la cara sorprendida de Isabel Ana, murmuró con voz que era dolor de despedida, apecantamiento inefable de presentidas felicidades:

—Si hablaras, Isabel Ana, ¿qué sería de mí, qué de este loco cariño que le tengo y al que tan ciega oposición hace mi madre?... ¡Si tú supieras lo que es este querer con toda el alma!

Isabel Ana la rechazó suavemente, esquivando su cara a los besos con que la prima quería arrancar la plena concesión del silencio, silencio de afrenta que había de hundir a la inocente en el vergonzoso misterio de una noche pasada fuera del hogar...

Teresa junto a la prima, observa en suspenso la inmutabilidad de Isabel que, cerrados los ojos, la boca contraída en un frunce de amarga zozobra y la cara erguida, callaba como en atención y escucha de alguna misteriosa relación que de lo alto caía sobre el palor radiante de la frente, elevada en aquel instante, como una eucaristía de sacrificio... o de liberación...

—¡Isabel Ana!

Lentamente abrió los ojos. Doña Mercedes, en el umbral, la miraba con toda la fendiente altivez de su orgullo, reflejado en sus pupilas torvas y acusadoras. La hija, temerosa por la llegada de lo inevitable, se ocultó tras la prima que, en aquellos instantes, era para ella amparo y refugio.

—¡Isabel Ana! — volvió a farfullar doña Mercedes.

—Tía — dijo, al fin, Isabel, con voz que tenía firmes acritudes de reto.

Las dos mujeres, frente a frente, se miraron a los ojos. Y de ver em la fijeza fiscalizadora de doña Mercedes, frente a los ojos claros y serenos de la acusada, que mantenía la mirada con una fijeza de calma, tan grande, que era paz ulterior, heroica tranquilidad de martirio, que era, también, sagrada decisión al último sacrificio...

Doña Mercedes, implacable, acusó en imperiosa exigencia:

—Es preciso — repetía, — es preciso, Isabel Ana, que lo confieses todo. Me lo dijeron los criados, lo veo yo en el orden de las ropas de tu cama... Donde estuviste y..., ¡qué fué de tí!... Habla, responde, ya que tuviste la ingratitud de hacer caer sobre esta casa, que debió serte sagrada, toda la vergüenza del deshonor...

No contestaba. Aquel era el momento en que había de resolver la orientación de toda su vida. La acusación, certera como un floretazo, le dolió en el corazón y hendía la blancura impoluta de su alma con la buida daga de la sospecha humillante. Vaciló. Fué a defenderse, a gritar, a exigir con todos los bríos de la dignidad ultrajada un poco de respeto o un poco de piedad.

Miró a la tía, claramente, altivamente Junto a la madre, prima Teresa rompió el difícil silencio.

—Madre, madre — suplicaba, — perdona a Isabel Ana...

Y se abrazó, llorando, al cuello de la martirizada. Fué entonces cuando la indignación de doña Mercedes, roto el dique, puso el epílogo de crueldad. Bruscamente, se interpuso entre las dos mujeres y separándolas, barbotó, exaltada como en un vértigo de repugnancia.

—No, hija mía; eso no. Déjala sola. Ven. Que no es bastante la bondad de tu corazón para que te contagies de tanta vileza...

Y encarándose de nuevo con Isabel

(Continúa en la Pág. 51)

De nuestra Sociedad



Sta. Helena Rossi

Sta. Angelica Violeta
Peluffo Giorello.



Sta. Pato Sufsriela Guarch.

fotos por
frangella hnos.

El domingo pasado la Sociedad de Propietarios de Marmolerías que preside el señor José Capelán, rindió un merecido homenaje a los señores José Lux, Herminio Celsi, Serafín Airaldi y Ovidio Gabrielli Barzanti, y al señor Arqto. Alfredo Golan, delegados de la Sociedad Propietarios de Marmolerías de Buenos Aires, que llegaron a esta capital. Se les dió una comida en el local de la Sociedad de Carpinteros, en la que fueron invitados varios jefes técnicos y funcionarios municipales. En esa comida hicieron uso de la palabra el Señor José Capelán, el señor José Lux, el señor Carlomagno, el señor Celsi, el arquitecto Vázquez y nuestro director. Estas dos vistas fueron tomadas durante la fiesta, momentos después de la comida.



Grupo de asistentes a la fiesta de los Propietarios de Marmolerías



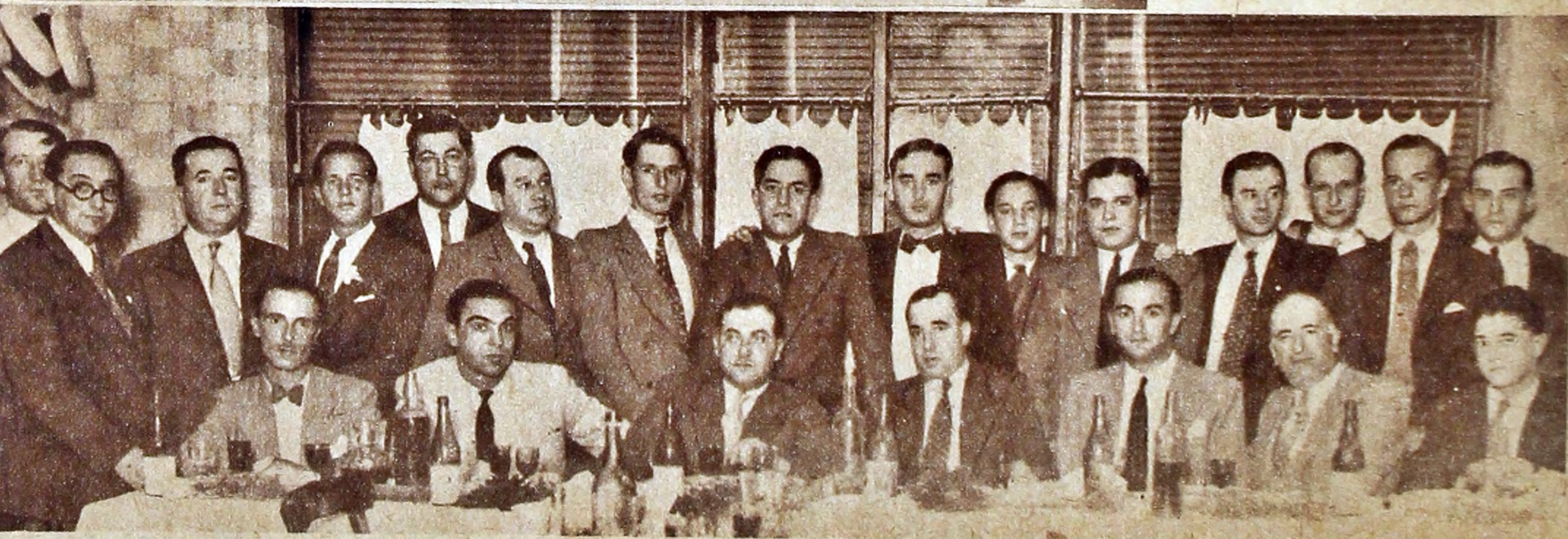
En la Sociedad Propietarios de Marmolerías

Significativa demostración a los delegados argentinos



Los señores José Lux, Hernio Celsi, Serafín Airaldi, Ovidio Gabrielli Barzanti, Arqto. Golan, José Capelan, Arqtos. Baroffio y Vázquez, con un grupo de socios de la prestigiosa Institución

(Abajo). — Parte del personal de la casa Caubarrere, en la demostración al comprador Sr. Eduardo Delaby con motivo de su partida para Europa







HOTEL CASINO M. DE CARRASCO

Departamentos de tres habitaciones y dos baños, **FRENTE AL BOSQUE,** con pensión para tres mayores, al precio de $ 32.00 O/urg. por día. — **LAS MISMAS COMODIDADES, FRENTE AL MAR,** para la misma cantidad de personas, al precio de pesos 39.00 O/urg. por día.

Departamentos de dos habitaciones y baño, **FRENTE AL BOSQUE,** con pensión para dos personas, al precio de $ 21.00 O/urg. por día. **Las MISMAS COMODIDADES, FRENTE AL MAR,** para la misma cantidad de personas al precio de $ 28.00 O/urg. por día.

Habitación sola, con baño particular, **FRENTE AL MAR,** con pensión para una persona al precio de $ 14.00 O/urg. por día, — **FRENTE AL PATIO,** $ 10.00 O/urg. por día.

Habitación sola exterior, con baño general, al precio de $ 9.00 O/urg. para una persona.

En todos los casos, cada mayor más agregados, pesos 7.00 por día, cada niño $ 4.50, cada persona de servicio $ 4.50.

AL



EN EL CLUB SOCIAL POCITOS
Tres bellas, que bellas son...



por toda compra mayor de $ 15

PORTA RETRATO, TAMAÑO NATURAL 21X19 CTMS, BASE METAL NIQUELADO VIDRIO BISELADO

POR TODA COMPRA MAYOR DE $ 10

PORTA RETRATO, TAMAÑO NATURAL 17 X 16 CTMS, BASE METAL NIQUELADO VIDRIO BISELADO •



Nos visitó Alberto Gerchunoff

He aquí de pie, casi en pose, junto al retrato de Batlle, a uno de los más claros espíritus de la literatura americana. Aprovechamos la visita que nos hiciera los otros días, para sacarle esta foto, y nunca mejor colocado que cerca del busto del gran repúblico. El conoció a Batlle en los días de nuestra mayor agitación política. Lo conoció y escribió sobre él, una serie de artículos que tuvieron resonancia. Ahora está en Montevideo — no como turista — sino como escritor que desea ver de nuevo cosas y hombres. Dice que quiere descansar, pero ¿es posible el descanso para un hombre como él?

En el corto tiempo que duró su visita, pudimos gustar de la agilidad de su pensamiento, de la claridad de sus conceptos, de ese arte especial de decir y no decir, de afirmar y no afirmar, propio de los hombres de lucha que lo dicen todo con un gesto, o con una media palabra... Y se fué dejando en esta casa más firme y consolidada nuestra amistad.

En el Instituto Histórico y Geográfico

Elección de nuevo presidente



EL CAPITAN AGUIAR, EL DOCTOR SCHIAFFINO, CON LOS SEÑORES SALAVERRY, FERNANDEZ SALDAÑA, GIUFFRA, MOMENTOS DESPUES DE HABER TOMADO POSESION DEL CARGO EL NUEVO PRESIDENTE DEL INSTITUTO HISTORICO Y GEOGRAFICO



EL DOCTOR RAFAEL SCHIAFFINO, EX-PRESIDENTE DEL INSTITUTO HISTORICO, MEDICO DE SOLIDA REPUTACION, ESCRITOR E HISTORIADOR



EL NUEVO PRESIDENTE DEL INSTITUTO, CAPITAN JOSE AGUIAR, PRESTIGIOSO PROFESOR DE NUESTRA UNIVERSIDAD Y EX-DIRECTOR DE LA ARMADA NACIONAL



HUMBERTO ZARRILLI

Celebrado autor de "La Isla Afortunada", una bellísima obra teatral que acaba de publicarse después de haberse extrenado con éxito resonante en el Estudio Auditorio del S. O. D. R. E interpretado por los chicos de una escuela pública de la Capital. Zarrilli es el autor de los libros de lecturas adaptados como textos por el Consejo de Enseñanza, después de haber obtenido el premio en un concurso nacional, obra que hizo conjuntamente con el profesor Abadie y Soriano. Es un poeta inspirado, que ha sido enaltecido por la crítica y la prensa.

La Vida Novelesca, etc.

(Continuación de la Pág. 21)

gran duque, que le pidió su retrato para colocarlo en la sala de los pintores célebres.

Allí, en Florencia, estudió las obras maestras de la escultura antigua y del cincel de Miguel Angel. Después de haber ejecutado para el gran duque muchos e importantes cuadros, se fué a Bolonia, para ver a los Carrachi y volvió a Venecia, a donde le llevaba su predilección por los coloristas de aquella escuela.

Después de largos y serios estudios volvió a tomar el camino de Roma.

Apenas llegó allí, cuando el Papa le mandó pintar un cuadro para su Oratorio del Quirinal. Los cardenales Chighi, Rospigliosi, el condestable Colonna, la princesa de Scalamare y los padres del Oratorio, imitaron el ejemplo del Santo Padre. Por orden del duque de Mantua copió en Roma los más bellos cuadros de Rafael, e hizo de ellos unas copias tan bellas que pasan a los ojos de los más entendidos como segundos originales.

No había visto todavía de la Italia ni a Milán ni a Génova, y quiso completar sus estudios visitándolas. En Milán dibujó la cena de Leonardo de Vinci.

Su reputación comenzó a no tener rival en Italia, e hizo que el archiduque Alberto le llamase a la corte. Antes pasó por Génova y allí fué colmado de honores, por el Dux y por la nobleza. La belleza del clima le decidió a prolongar su estada, empero las instancias del duque Alberto le hicieron dejarla antes de lo que quería.

En medio de sus trabajos se hallaba cuando supo que su madre se encontraba peligrosamente enferma. Tomó la posta y recibió en el camino la noticia de su muerte. Se detuvo en la abadía de San Miguel, algunas leguas de Bruselas, abandonándose a su dolor, y ocupándose en levantar un sepulcro a su madre, cuyo epitafio compuso él mismo. A su vuelta a Amberes fué colmado de felicitaciones y de homenajes. Iba a volverse a Italia cuando el archiduque y su esposa le llamaron a Bruselas, y le dieron una pensión considerable con la llave de gentilhombre; pero obtuvo el permiso de vivir en Amberes. Compró una casa espaciosa que hizo reconstruir en parte a la romana, y allí formó una linda colección de pinturas y de antigüedades, desplegando una magnificencia propia de un rey.

En aquel mismo año, 1610, se casó con Isabel Brant, sobrina de la mujer de su hermano mayor Felipe Rubens, secretario de la ciudad de Amberes. Desde aquella época, la vida de Rubens no fué más que una vida de maravillas, de encantos, de riqueza y de felicidad. Vivía en el seno de la opulencia, así es que proponiéndole un célebre alquimista asociarle a sus trabajos si le adelantaba alguna cantidad para poder encontrar el arte de hacer el oro, le contestó que había llegado tarde, pues que hacía algunos años que él había encontrado el modo de hacerlo por medio de su paleta y de sus pinceles.

Después de haber enriquecido su patria con innumerables producciones, desplegó un género de talento inesperado. Los jesuítas de Amberes habían adquirido una cierta cantidad de mármoles negros, blancos y jaspeados, cogidos por los españoles a un corsario argelino, y destinados a construir una mezquita. Quisieron edificar una iglesia: Rubens les dió los planos del edificio y pintó treinta y seis techos. Desgraciadamente el rayo ha devorado estas obras maestras en 1718. Su reputación ya europea llamó la atención de María de Médicis, que le hizo ir a Francia con las más lisonjeras ofertas para pintar la galería de su palacio de Luxemburgo. Después de haber recibido las órdenes de la reina, y de haberle sometido sus planes, volvió a marchar a Amberes, y allí concluyó, en el espacio de veinte meses, veinticuatro composiciones que contenían, bajo la forma alegórica, toda la historia de la reina. María le pidió una continuación sobre la vida de Enrique IV; comenzó los bocetos, pero esta empresa no fué terminada, habiéndose enemistado la reina con su hijo.

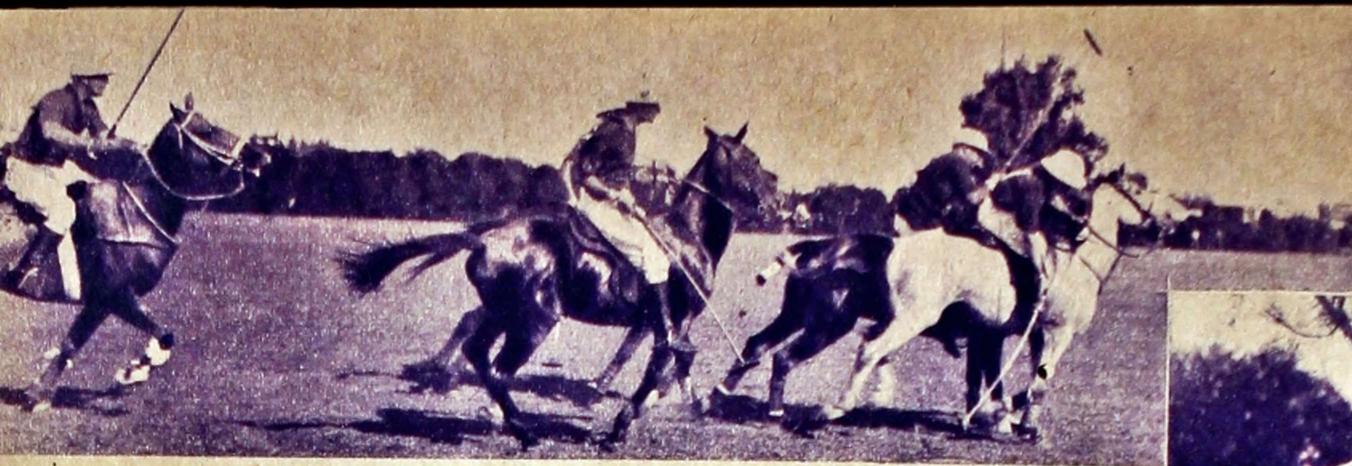
Era preciso que Rubens hubiese nacido poeta para expresar las santas ideas, la inspiración de las deliciosas composiciones que presentó siempre en sus cuadros. Conocedor más que nadie del poder y del encanto de la ficción, unió a estos raros talentos la elegancia del colorido de la escuela veneciana, cuyos maestros había estudiado. Así ocupa el primer término entre los ilustres artistas, de que con razón y justo título puede envanecerse Flandes.

Los talentos superiores de este hombre, célebre en la pintura, no le acarrearon sólo la estimación, sino el aprecio de los soberanos de su época. Sabio, prudente, sagaz, penetrante y sólido, el conocimiento que tenía del mundo, sus re-

(Continúa en la Pág. 62)







Uno de los momentos más s[...] interesante partido jugado [...] de tarde.



Se inició el CAMPEONATO SUDAMERICANO de POLO

Grupo de personas conocidas, comentando los movimientos de los jugadores. Véase el gesto del consejero de la Embajada Argentina señor Giménez, cuya atención está fija en las diabluras de los jugadores. En primer término la señora Lolita Medina Betancort de Giménez.



La primera línea de "hi[...] la atención con que sig[...] ciones de los jugadores. [...] Basabilvaso, Raquel Pére[...] la Secco García, Beba Gu[...] ra, Rosina Montero Urian[...] cena, Tina Secco García [...] quín Secco García, Tit[...] Horacio Sanguinetti, [...] Villegas.

el
o

Fl público sigue con interés las distintas incidencias. Pueden verse la señora Amalia Mullin de González y las señoritas Maruja González Mullin, Sofía Larriera Arias y señor Federico Vidiella.



"Sayago", señores Marjorie Lancaster, H. H. Grindley, Oliver Lancaster y F. Romers.





Los jugadores argentinos del cuadro Las Tortugas, señores Oscar Smith, Menzio Olariaga, D'Olmarck y Herman Boly.



Los jugadores brasileros del cuadro Río Branco, que actuaron en los partidos del sábado y domingo. Dario Azambuya, F. Barceló, Amarelhino Aguila y Olacílio Severo.

Argentino y Brasilero, disputándose la pelota. En este partido ganaron los brasileros.



". Véase
s evolu-
ritas Lía
tells, Li-
z Herre-
bel Aro-
res Joa-
abilvaso,
Pérez

El Gerente del Ferrocarril, señor Grindley con gran entereza, a pesar de las lesiones sufridas en el partido, asiste sonriente a la recepción que ofreció en su casa a los delegados argentinos y brasileros.







(Izquierda): Otro gran éxito alcanzó el C. de Bellas Artes con su segundo baile de disfraz. En la foto vemos un grupo de asistentes, en el que se destacan Alfonsina Storni, y Clotilde Luisi.

(Abajo): Grupo de alegres mascaritas que asistieron a la fiesta de disfraz que ofreció a sus amistades la señora Margarita L. de Vernengo.



En la residencia de la señorita Dorita Fabregat Sambucceti se realizó un "asalto", en el que tomamos esta interesante nota.



(Abajo): Con motivo del cumpleaños de la niña Pochita Gómez Paternostro se realizó en casa de sus padres, una animada reunión infantil, a la que asistió el núcleo numeroso de sus pequeñas amiguitas.



LA SANTA

(Continuación de la Pág. 39)

Ana, concluyó, solemne y vertical, como un anatema:

—Por que tu contacto mancha... ya, Isabel; porque tu presencia repugna en esta casa, donde fuiste querida como una hija, cuando no merecías más consideración que una mujerzuela... y donde no debiste volver nunca...

La dura frase silbó en su rostro como un trallazo.

—¡Tía! ¡Teresa! Un poco de piedad, que no fuí tan mala... ¡Dios lo sabe! Y mi madre, desde el cielo, lo sabe también. ¡Madre mía...!

Rompió a llorar desconsoladamente como perdida en la inmensidad trágica de la vida, y cayó tronchada sobre el lecho, la cara entre las manos y la cabeza hundida en los almohadones, bajo la mirada señera de doña Mercedes, que repitió:

—...Y donde no debiste volver nunca. ¿Lo entiendes, Isabel Ana? Porque donde pasaste la noche has debido quedarte para siempre... ¿Lo entiendes, Isabel Ana?

• • •

Tras la vidriera, Isabel Ana, aquietada en esa calma trágica que precede a las grandes decisiones inquebrantables, se abrumaba en recónditas meditaciones. Durante todo el día, desde la hora en que sintió pesar en su frente el estigma siniestro que sobre ella cayó desde los labios de la tía, su alma, ungida en la desesperada fortaleza del dolor, tuvo la rápida visión de su estado actual, lejos de la vida que, para ella, jamás cantaría en un solo momento de felicidad; apartada de cuanto fuese dulce apacentamiento del espíritu; rota toda esperanza, sin que jamás entre las densas neblinas del futuro, viese surgir la piedad de unos brazos que se tiendien en ofrenda de amparo; ni en el cielo negro de su horizonte fulgiera la luz de amor de unos ojos que fueran faros de ilusión...; ni en la fronda marchita de su jardín floreciese la flor de una sonrisa; ni en el gélido ambiente de su hogar, vacío de amores, encontrase la dulzura tibia de un pecho donde reposar el dolor de su frente, blanca y marfileña como una hostia que esperaba la consagración de un beso que no llegaba nunca...

"No mereces más consideración que una mujerzuela".

Sintió la inaplazable decisión de hablar claro, de contarlo todo, a despecho de desgarrar, con la confidencia, los anhelos de amor que vivían en el alma de prima Teresa.

Aprisa salió de su departamento, atravesó el pasillo, cruzó la antecámara y llegó a las habitaciones de la tía.

La doncella le salió al encuentro.

—La señora — dijo — salió esta tarde con la señorita Teresa.

Le abatió una gran desesperanza. A los momentos de decisión sucedía, ahora, la clara evidencia de su estado. Mas la lógica enorme aplastó todo razonamiento de esperanza. No fué, lo acaecido, sino explosión de la esquiva pesadumbre con que su presencia fué soportada por la tía. Y en la generosa e hidalga complexión de su temperamento se grabó, al fin, la norma exacta de su deber. Y su propio honor mancillado — del que sólo la duda fuera mancilla — buscó el desquite a costa hasta del propio egoismo, derrotado ya. Que bien bastaba, a tanta humillación sufrida, el orgullo de mostrarse generosa ante los ojos de la prima, a la que prodigaba el auxilio de su silencio.

Por otra parte ¿tenía ella derecho, sin caer ante su propia conciencia en abominable pecado de crueldad, a truncar la felicidad de Teresa, encarnada en aquel noviazgo al que la sórdida condición de tía Mercedes oponía la barrera tenaz de su intransigencia?

• • •

Salió a la calle. Un frío penetrante le acuchilló el rostro, haciéndola lagrimear. Anduvo unos pasos y volvió los ojos. Tras el cuadro de oro de los balcones iluminados, la figura de la prima recortaba su silueta en vencida actitud de pesadumbre.

Era el dolor, que sobre ella batía también sus alas; que era ley de vida no evadirse del trágico contagio...

Y en un reflorecer de tardío cariño, supo sentir la indulgencia que merecía aquella pobre niña débil, caprichuda y vacua que se consumía de amor por un hombre, hacia el que no supo sentir el heroismo de cederle a despecho de las férreas ligaduras maternales...

Después, siguió andando, sin rumbo fijo, sin saber a dónde...

Flaqueaban su voluntad y sus músculos... Aún continuó. Iba hacia adelante, hacia donde el azar la empujare, romera de dolor, sin mano que fuere guía ni labios que le ofrecieran consuelos de peregrinación.

Iba allá, hacia la abyección o la santidad, hacia la risa o la miseria que, en aquella hora solemne del destino era, para la huérfana, sombra y enigma impenetrable.

Vacilaba como ebria y hubo de arrimarse a un árbol por no caer. Miró en todas direcciones. La calle estaba solitaria bajo el frío de la lluvia...

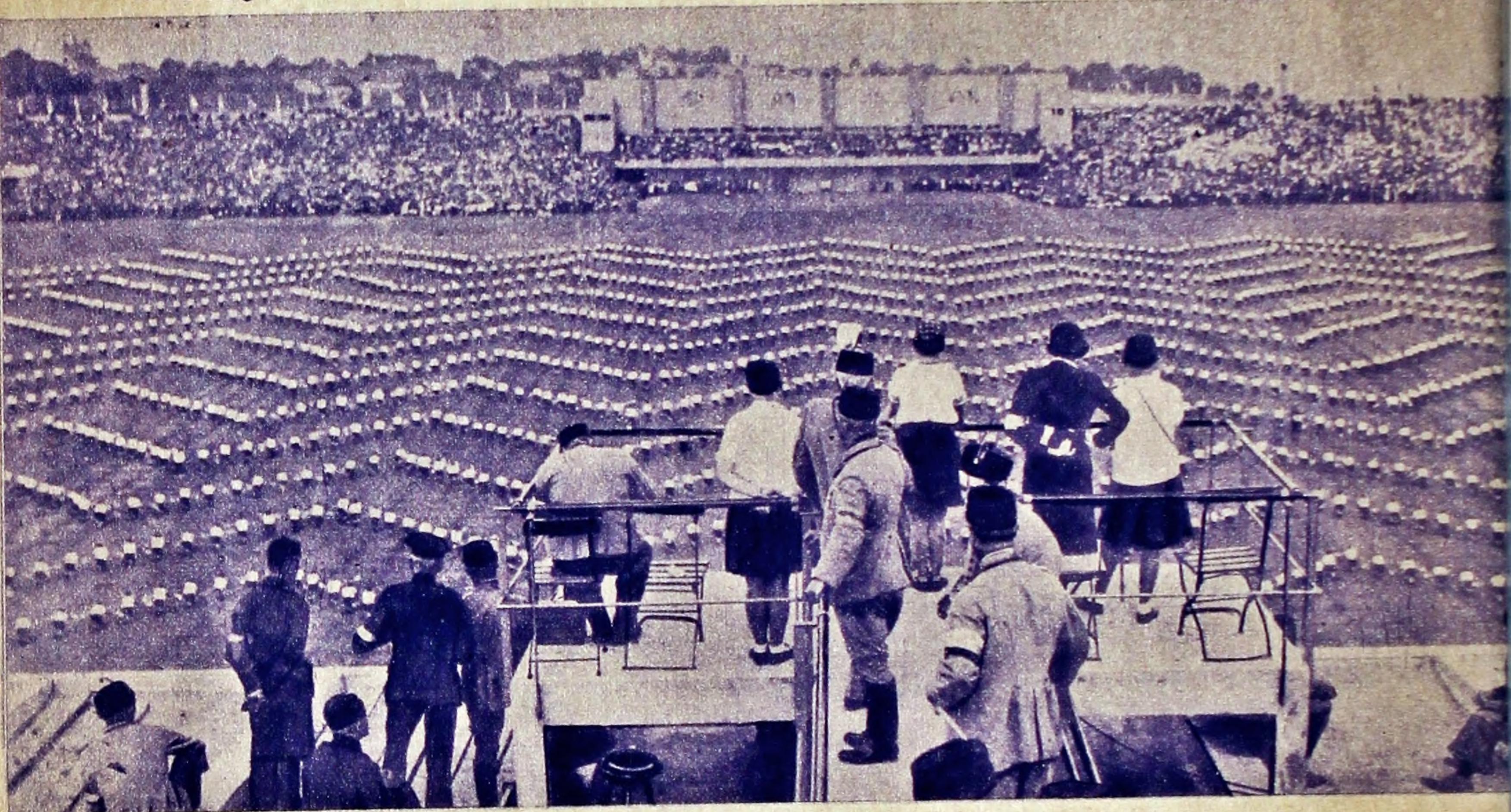
Y fué entonces cuando, sola y perdida en la inmensidad de la noche, sintió todo el desconsuelo de su abandono agolparse a su frente, oprimir su pecho y apretujar en su garganta con un hipo convulsivo... Sus manos, crispadas, se tendieron al vacío como en impetración de misericordia y se abrazó al árbol, llorando con sollozos que eran vagidos de niña que busca cobijo en el regazo de la madre ante el miedo pavoroso a lo desconocido...

Luis G. HUERTOS.

El origen de los "SOKOLES" CHECOS, fundados por el Profesor Miroslaw Tyrs

Por Vicente Viñals

ENTRE las manifestaciones espontáneas del evolucionismo humano, que marcando nuevas metas y abriendo nuevos horizontes han llegado a constituir uno de los vigorosos componentes regeneradores en el sistemático desarrollo de la cultura checa y eslava, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, ocupan el lugar más destacado las ideas del sokolismo, o sea, el sistema de la educación nacional a base de la cultura física, tal como hace años habían propagado en Bohemia los gloriosos creadores de la Comunidad de Praga, el abnegado Enrique Fügner y el organizador de Miroslaw Tyrs, catedrático de Estética de la Universidad de Praga.



Ambos patriarcas del sokolismo, llevados por la convicción de que la joven generación de un pueblo inteligente, llamado a desempeñar un papel importante en la historia mundial, debe elevarse, ante todo, hasta el grado sumo de armonía entre la fuerza intelectual y física, fueron reuniendo en torno suyo un núcleo de entusiastas, todos ellos abnegados patriotas y amantes de sus lenguas nativas, siempre dispuestos a sacrificar sus intereses individuales en aras del bien común de la nación, con el objeto de formar una Federación nacional, con la cooperación de todas las clases sociales, a base, siempre, de una absoluta igualdad y desinterés, guiados principalmente por los sublimes ideales de la cultura helénica, encaminada a la armonía del espíritu con la belleza corporal.

En plena época de germanización, cuando Praga, olvidada de su gloriosa historia, llevaba completamente ya el sello de una capital alemana; cuando el sentir nacional en Bohemia parecía ceder, por último, a la violencia opresora del absolutismo austriaco, surgió en 1861 una nueva era de rehabilitación política y literaria, fruto óptimo de la revolución universal de 1848; por primera vez, después de doscientos cuarenta y un años, se celebró la sesión de la Dieta en Praga, y en el ambiente de indiferencia nacional y política fueron brotando ideas de regeneración total de la nación, a base del fomento sistemático de la cultura física de la juventud. No hay que olvidar que el pueblo alemán, animado por el espíritu de revancha, después del resultado fatal de las guerras napoleónicas, había fundado ya sus centros gimnásticos, los llamados Turuverius, de carácter democrático, ideados por Salin, el padre de los gimnastas alemanes de origen alsaciano. Años más tarde se fundaba la Asociación de cultura física de Praga, germen del "sokol", encauzada por el profesor Miroslaw Tyrs.

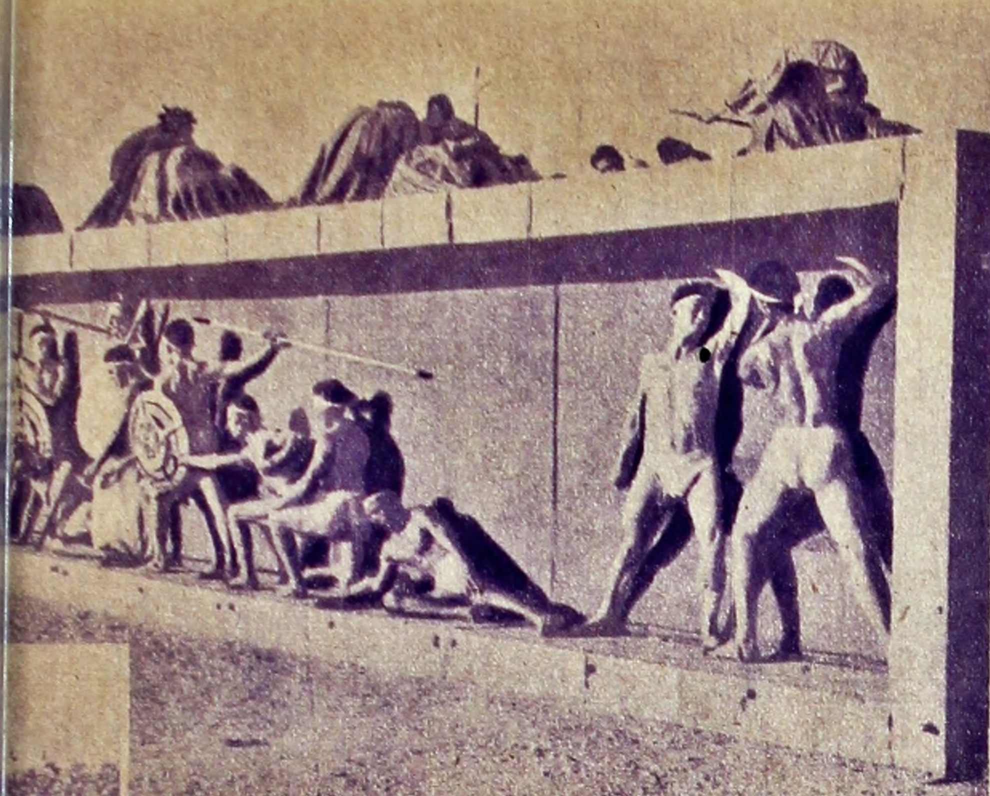
Los "sokoles", que en eslavo significa halcón y en la poesía yugoeslava puede interpretarse con el nombre de héroe, adoptaron como distintivo, gracias a los consejos del pintor checo José Manes, un típico uniforme: blusa encarnada, casaca y calzones de color café, botas de caña, cinturón de cuero, con artística hebilla, y bonete negro, adornado con una pluma de halcón. El cordial saludo "naadar" (salud) está introducido entre los miembros de la institución, los cuales, tuteándose entre sí y llamándose hermanos, constituyen el símbolo de la verdadera democracia.

En pleno desarrollo del sokolismo y en 1865, cuando ya se contaban veintiuna corporaciones sokolistas, muere Fügner, cuyo espíritu se retrata en las palabras que pronunció el político checo Eduardo Freor en su tumba:

"Depositad aquí la corona civil que jamás adornó frente más noble. El libro de oro de su corazón revela, distintas en cada una de las hojas, las virtudes humanas, dominadas como por una soberbia guirnalda, por la más sublime de todas: el verdadero amor a la patria y a la libertad".

Desde entonces, la organización central del sokolismo la interpreta y la dirige el humanista Tyrs. Comparte con los "sokoles" sus horas libres. Organiza viajes y procura inculcar en el alma del "sokol" la idea magnífica de la fraternidad humana.

En el año 1869 visita Praga don Eduardo Arana, capitán de infantería del Ejército español. Traba gran amis-





Miroslaw Tyrs, catedrático de Estética de la Universidad de Praga y organizador de estas asociaciones de cultura física

He aquí la recia testa de Enrique Fügner, el fundador de estas Asociaciones de cultura física, de tan profunda influencia en la vida checa

Cómo reproducen los "sokoles", plásticamente, un friso griego, uno de esos frisos que Grecia, la eterna, ha dejado como herencia inmortal al mundo



Otra perspectiva de los ejercicios de los "sokoles". ¿Músculo nada más? No. Porque los iniciadores y los animadores de la gran institución procuran inculcar en el alma de sus componentes la idea de la fraternidad humana

tad con el conocido hispanista checo S. B. Picht, quien le explica el origen del "sokol". Y es entonces cuando el capitán Arana, en una de las tardes en que se practicaba el sokolismo, llevado de su entusiasmo, arengaba a las juventudes checas en español.

Poco tiempo después tiene que ausentarse de Bohemia, por haber sido designado para tomar parte en la campaña de Cuba, y he aquí un fragmento de una de sus cartas, que se conservan como recuerdo en la Institución de los "sokoles" de Praga:

"...Y así, deseo poder hollar una vez más el suelo sagrado de esa tierra de Bohemia, evocadora en mí de tantos recuerdos, tanto por la alta inteligencia de sus hijos, su hospitalidad y, sobre todo, su acendrado amor a la libertad y su esfuerzo encaminado hacia la futura libertad nacional. ¡Hurra a la patria checa, y "naadar" a todos los amantes del progreso!

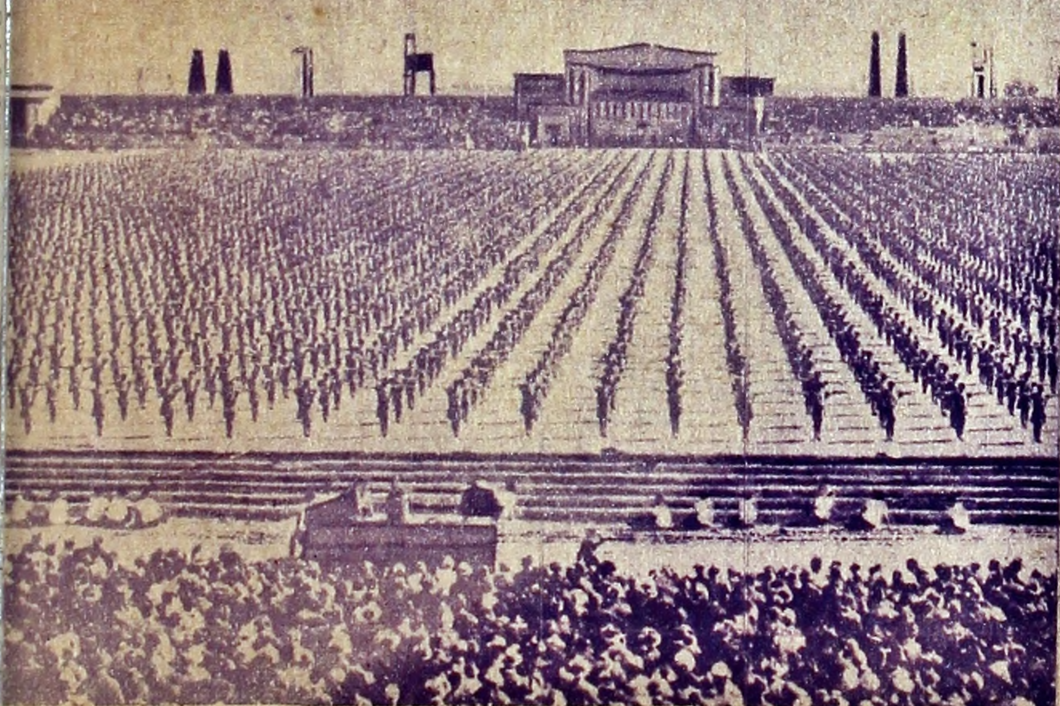
El sokolismo cada vez va aumentando el número de sus afiliados y llegando al límite de su preponderancia, hasta que llegamos al año 1932, cuando se celebra con gran solemnidad la IX fiesta federal y el nacimiento de su fundador, M. Tyrs. Este espléndido festival sokolista reune en Praga delegados y representaciones oficiales de todas las naciones de España y América.

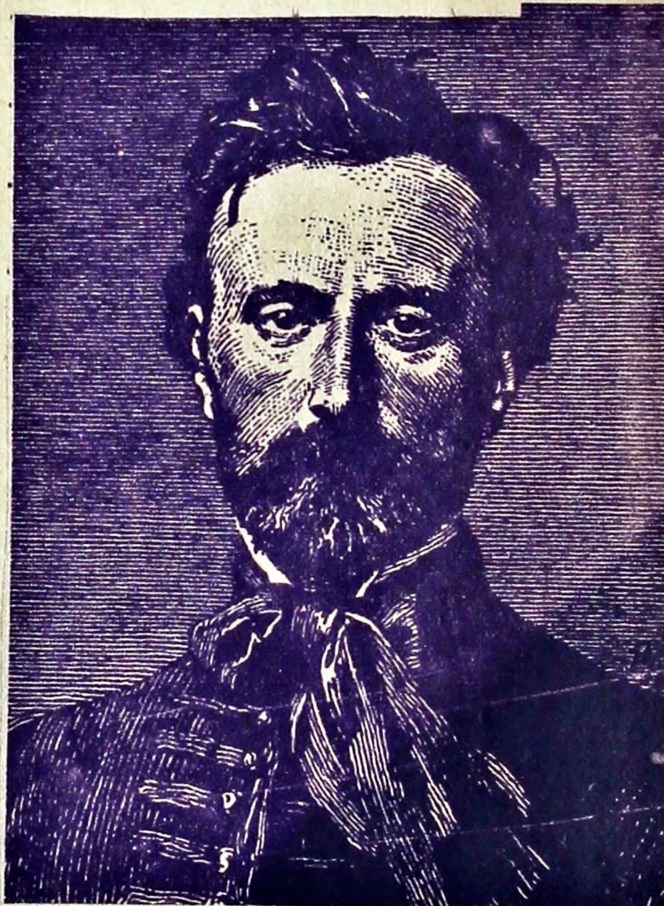
Por primera vez pudieron saludar los "sokoles" de Praga a una representación gimnástica de España y a su delegado, el sabio doctor don Gregorio Marañón...

Si tan excelentes resultados nos ofrece el sokolismo; si en el año 1932 alternaron más de 120.000 gimnastas checos; si el sokolismo es formar una juventud sana, ¿por qué el Gobierno español no se preocupa de formar los "sokoles" españoles?...

Vicente VIÑALS.

Millares de gimnastas se reunen en el Stadium de Praga, ante una multitud llena de emoción nacional





En tiempo record H. Supicci Sedes, ganó la 1.a etapa de Bs. Aires-Mendoza

En 1180 Klmtros., en 16 horas 0.21-56-3|5. a 72 Klmtro. 400 mts. por hora

Con FIRESTONE el neumático de los campeones mejoró el record de esa distancia

La ruta del gran premio internacional



SUPICCI SEDES, el gran as del volante uruguayo en su coche, Ford 8-23. El neumático Firestone, que se ha impuesto en el Uruguay en el coche de Supicci Sedes F. 8-23

Se inició el 14 de noche en la Avenida Alvear y Avenida Sarmiento, la prueba automovilística denominada "Gran Premio Internacional", que organiza el Automóvil Club Argentino. Esta prueba, que realizará en el trayecto Buenos Aires, Mendoza, Santiago, Temuco, Neuquén, Bahía Blanca y La Plata, en seis etapas, será el certamen de mayor distancia que se haya disputado en Sud América, siendo su recorrido total de 4.458 kilómetros.

CARACTERISTICAS DE LA RUTA

La primera etapa comprende el trayecto Buenos Aires, Pergamino, Colón, Venado Tuerto, Rufino, San Luis y Mendoza, con un total de 1.180 kilómetros. En general esta ruta cuenta con buenos caminos y el mayor inconveniente que tendrán los competidores serán los arenales del Sur de Córdoba y San Luis.

Sin embargo, debido a su largo recorrido, el promedio de 60 kilómetros que fija el reglamento, no será fácil de lograr, aunque corresponde decir que durante los adiestramientos algunos competidores superaron por varios kilómetros el promedio fijado.

Los corredores partirán de B. Aires de noche, resolución que se tomó teniendo en cuenta que conocen mejor la ruta entre Buenos Aires y Venado Tuerto, que en las cercanías de Mendoza, pero de acuerdo con el prome-



SUPICCI SEDES y su acompañante, totalmente embarrados, reciben el aplauso del pueblo, con la sonrisa, satisfacción del triunfo



Antes de la carrera en el momento de sellar los coches, Supicci Sedes espera confiado. ¿Triunfará el 23? Si la cábala se impone...

dio fijado, el primer competidor deberá llegar al punto terminal de la etapa poco antes de las 20, vale decir que el último en partir, casi seguramente llegará a Mendoza ya de noche.

HABRA EN MENDOZA, Y EN CADA FIN DE ETAPA UN DIA DE DESCANSO.

La segunda etapa, que comprende el cruce de la Cordillera de los Andes, tiene un recorrido total de 356 kilómetros y si bien los caminos están transitables, no debe olvidarse que el cruce de la cordillera exige esfuerzos, y, sobre todo, mucha prudencia. Los competidores, que iniciarán la etapa a 727 metros sobre el nivel del mar, deberán elevarse hasta los 3.954 metros, para descender luego, ya en Chile, hasta los 520.

En la tercera etapa, en la cual el promedio será libre, los participantes encontrarán los más variados obstáculos y si bien en muchas partes se podrá correr a alta velocidad, en otras, la marcha deberá ser lenta, ya que los caminos son deficientes o muy arenosos. En este tramo, los competidores deberán cruzar cinco balsas, cuyo paso será neutralizado, e innumerables puentes, que según manifestaciones de los inscriptos que recorrieron la ruta, no están en muy buenas condiciones.

Nuevamente deberá cruzarse la Cordillera de los Andes, esta vez por el Sur y en esta etapa que termina en Neuquén, con un total de 534 kilómetros, los corredores tendrán también el obstáculo del mal camino, que es en gran parte de tierra colorada, sin consistencia, aunque las autoridades chilenas han trabajado intensamente en estos días para subsanar en parte los inconvenientes citados. En esta parte de la cordillera, el paso más alto está a 1.850 metros sobre el nivel del mar.

De Neuquén a Bahía Blanca, 543 kilómetros, será la quinta etapa, cuyas características son similares a la parte cercana a Temuco, pero también han sido arreglados estos caminos, y finalmente, de Bahía Blanca a La Plata, se efectuará la última etapa, que tiene un desarrollo de 927 kilómetros, pero que podrán ser cubiertos al promedio fijado o mayor, por ser la que cuenta con mejores caminos.

LOS PARTICIPANTES

Como decimos más arriba se han inscripto para participar en el "Gran Premio Internacional", 58 corredores entre los cuales están los más destacados valores del automovilismo.

La representación extranjera estará a cargo de cinco chilenos y un uruguayo, aunque dos de aquéllos residen desde hace varios años en nuestro país. Son ellos, Karstulovich, que proyectó el certamen, y Elzaguirre, Eduardo Pozo, Roberto Murray, Pedro del Río, chilenos, y Héctor Cupicci Sedes, uruguayo, han dejado sus países para intervenir en esta prueba y por consiguiente, tienen alguna desventaja respecto de los argentinos, conocedores de la mayor parte del trayecto.

Sin embargo, Supicci Sedes y Pozo, han realizado, en el Uruguay el primero y en Chile el segundo, importantes "raids" sobre largas distancias, lo que les permitirá competir con probabilidades de éxito contra muchos corredores, que si bien conocen la ruta perfectamente, en cambio no han efectuado nunca pruebas de tan largo trayecto.

La prestigiosa trouppe que dirige Salvador Granata, posa para Canto, en un momento de descanso en su local de reunión en el Albeniz.

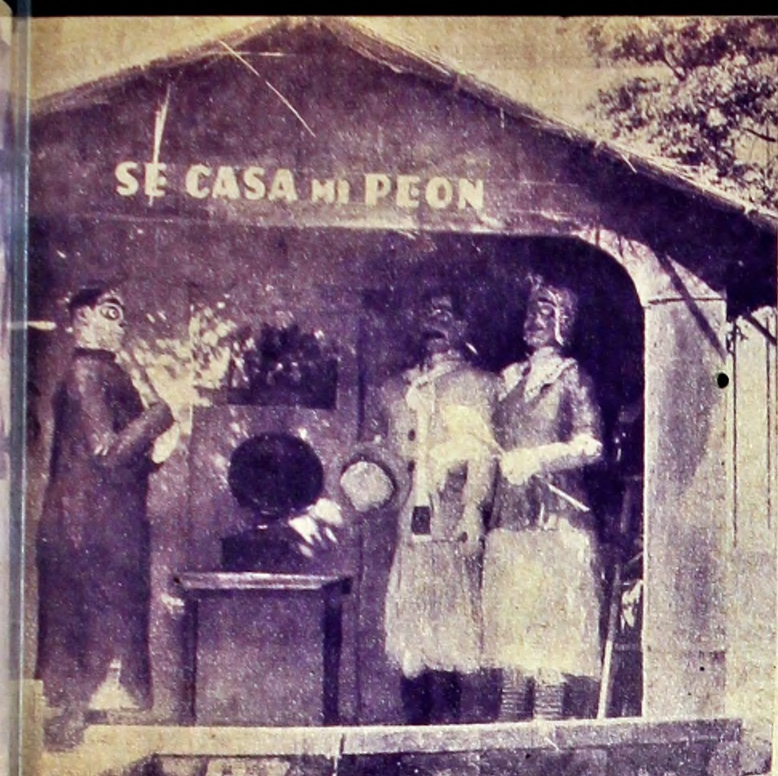
ECOS GRAFICOS DEL CARNAVAL



El quinteto de bailarines de "Un real al 69", con sus originales trajes cubanos, constituyen un número de atracción



MIMICA MUCHACHOS! La famosa murga los Patos Cabreros, dirigida por el popular boxeador Míguez, "mimiquean" especialmente para MUNDO URUGUAYO. Esta original agrupación humorística, formada por canillitas, prestan siempre a las carnestolendas una extraordinaria animación



Tablado **SUD AMERICA** sito en Isla Gorriti y Defensa: **"SE CASA MI PEON"**. Vemos aquí el original anverso y reverso de este tablado que obtuvo el 3.o premio en la segunda zona



Tablado **"URUGUAY JAZZ"** en Juan Paullier y Colorado, es muy visitado por las agrupaciones debido a los premios de interés con que la Comisión ha organizado los concursos

El Fin de Carnaval

os salones del **CASAL CATALA**, magnificamente decorado por el popular dibujante Perelló, aparece en esta nota en un momento de animación en su último baile realizado el pasado sábado



l tablado **"CAMPO CHIVERO"** que obtuvo premio de su zona

El team que viene de la posteridad, a enseñar como se desplaza football. Son ellos: Mazzali, Casella (desp.), Benincassa, Urdinarán, Marroche, Zibechi, Molinari, (desp.), Vanzzina, Silva (desp.), Urdinarán, Romano, Conti (desp.), C. Scarone Terevinto (desp.), Gradín, Casanello (desp.), Campolo, Marán (desp.)

Figuras del pasado en marco moderno

El Stadium Centenario recibe jubiloso a los campeones de otrora, maestros de maestros. Uruguayos 3 Rosarinos 3

Conjunto veterano rosarino que en la noche del 15 impusieron técnica, a los técnicos uruguayos. Díaz, Cochrane, Molinari, Faggiani, Florini, Sarazibar, Demuri, Salvia (desp.), Libonatti, Sotelo (desp.), Miguel, Rivas, Francia

Los capitanes de ambos conjuntos veteranos y el juez Sr. León Peirón posan para hacernos recordar que cuando se jugaba por ser amateur, eran más sabrosas las conquistas



Una vez más, Gradín, el viejo y nunca olvidado "grone" calza los tapones para adormecer en sus pies, la que tantas glorias le ha dado. Benincassa, recuerda las grandes justas del viejo Parque Central y Pocitos. ¡Qué tiempos aquellos! Para Terevinto, aun no se han agotado los recursos, espera confiado y a la expectativa





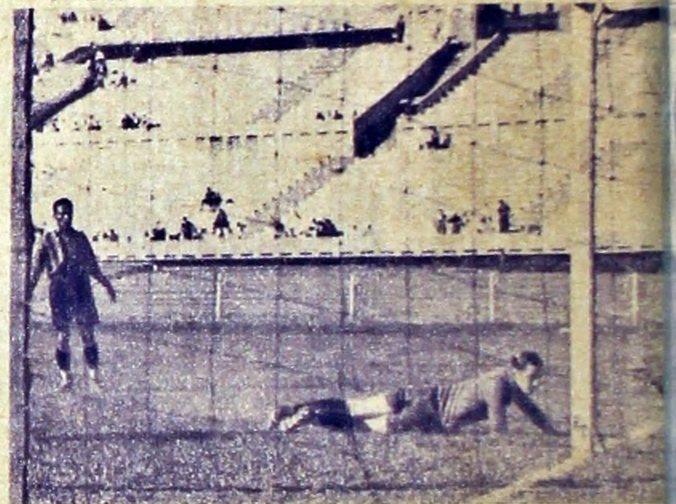
Ciocca ha dejado completamente parado a Cetrángolo, el tiro alto y sesgado no da para más. Obsérvese la actitud pacífica de los jugadores violetas ante lo irremediable

Nacional se impuso merecidamente a Defensor por 3 goales a 0



Izquierda. — Riolfo, Martínez y "Bayuba" en un tríptico sin marco, lo de marco lo decimos por el público porque fué bastante escaso para la calidad de los rivales

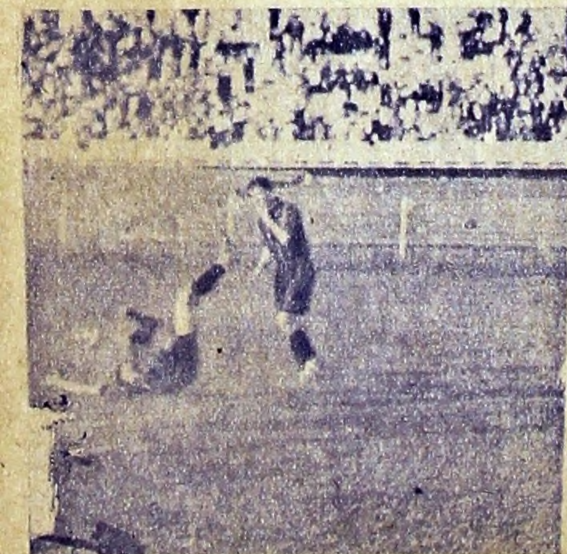


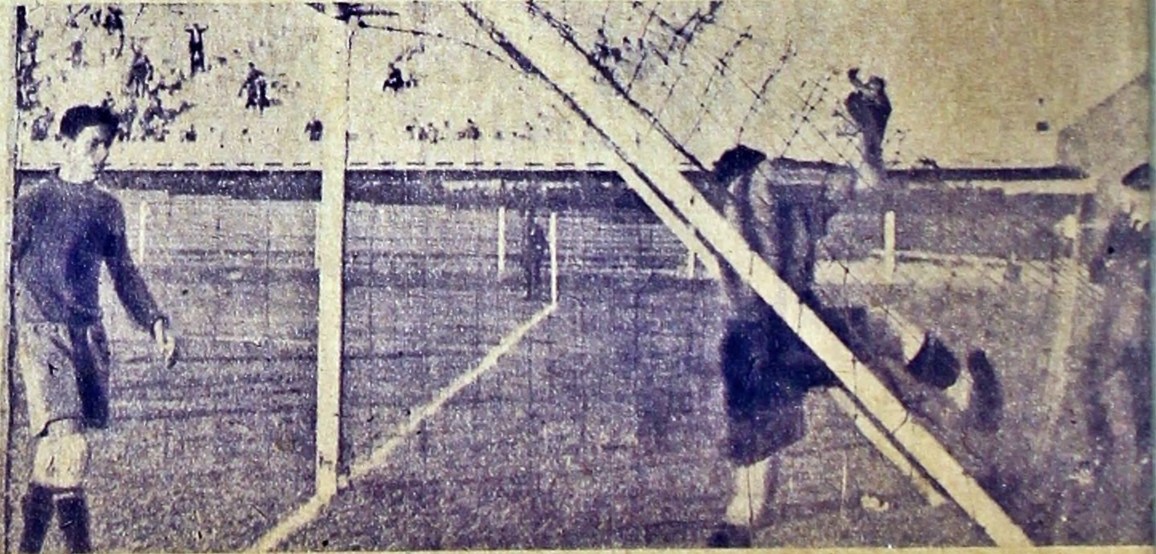


Longo acaba de vencer a González Alonso con un tiro corto y a media agua

Peñarol venció a Sud-América por 2 goales a 1 ajustadamente

Anselmo con un goal de su cosecha aumenta a dos los goales conquistados por Peñarol y solidifica la victoria





"WELCOME"

Institución de prestigio

TIENE su asiento en la rambla Sud; desde su campo se divisa un amplio y espléndido panorama. Tan amplio y tan espléndido como el propósito de tan magna institución. Y a fé de ellos que lo van consiguiendo. Creado una noche al arrullo de las olas, después del canto obligado de la barra, barra legítima del barrio Sud, que por ser cuna de "Torres", están obligados al corro de la esquina, a la luz del farol, con la canción última de los Esclavos del Nyanza.

Como entonces la práctica del basketball, se difundía rápidamente en esta "cuna de Campeones", los muchachos de Gaboto y Gonzalo Ramírez decidieron formar el cuadrito, dándole la bienvenida a la idea que lanzara uno y que por ser tan bien venida, fué la pila que diera el nombre al club "Welcome".

Primero la plaza de deportes N.o 3, fué el campo de sus hazañas. Hoy, tiene su campo de juego con espléndidas canchas de basket ball, que, en las tardecitas de calor, cuando la rambla viste las ropas galanas de los trajes femeninos, son el punto de cita de las chicas y pibas del barrio que van a ver el apronte de sus favoritos.

Y cuando las lides del deporte ofrecen espectáculos en la cancha de la rambla miles de gritos alientan a sus cracks, confundiéndose en uno solo e interminable: Welcomeeeee!!!

Tal es, en breve síntesis la obra que prestigia y alienta, el dinamismo y la energía del Dr. S. Colombo, M. Galli, J. C. Massa, H. Baroffio, N. García Maggi, E. Mendoza, A. Bono, E. Barreira, D. Millot, H. Canavessi, R. Siegler.

Hoy por falta de espacio no nos podemos ocupar como lo merece, prometiendo a nuestros lectores una más amplia información.



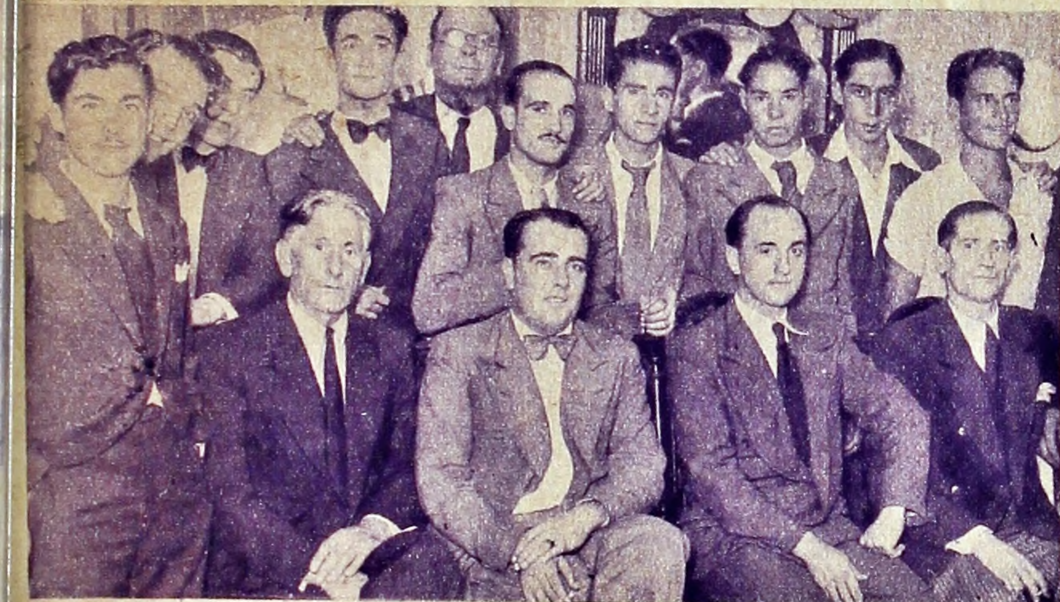
La directiva que preside el Dr. Colombo, en una de sus sesiones semanales

"Libertad Juniors F. C." institución de Cadetes que progresa

NACIDA en el barrio de Pocitos, cuna de Defensor, va delineando su silueta de prestigios al calor de grandes clásicos deportivos.

Hasta ayer una mano la guió; mano fuerte, que supo aliarse a la victoria para hacerla madre de la insignio albi-roja que entonces dirigiera. Olazarri fué el padre del club, durante los cuatro años de gloria, con cinco consecutivos campeonatos. Los cinco campeonatos realizados por la "Federación Uruguaya de Cadetes", en los cinco hubo de conquistar posiciones honrosas. 1931 Campeón de la Serie C. 1933 Campeón Zona A. Campeón Reservista y Campeón del torneo eliminación "Mundo Uruguayo Sport". 1934 Campeón Serie A, clasificado finalista.

Ahora por acuerdo celebrado en el club, existe nuevo comando. Es don Mario R. Méndez quien ha tomado la Institución, y la lleva por el camino del éxito, como puede verse en estos grabados, que nos muestran detalles de la inauguración de su nuevo local social, instalado con el confort y la elegancia requeridas por las líneas modernas, en el edificio de la calle Libertad 2709.



La Vida Novelesca etc.

(Continuación de la Pág. 47)

laciones y su permanencia en las diversas cortes de Europa, le habían dado conocimientos muy extensos en política y en los diferentes intereses de otros estados.

La infanta doña Isabel, en las conversaciones que con él tuvo sobre la situación de los Países Bajos, vió en él un hombre muy a propósito para los designios que tenía que comunicar al rey de España sobre el estado presente del gobierno del Brabante.

¿El rey de España, a quien fué enviado como embajador, le envió, por consejo del conde-duque de Olivares, su ministro, cerca del rey de Inglaterra, encomendándole una misión muy delicada, porque consistía en poner condiciones tan difíciles como políticas. Desempeñó Rubens con fortuna estas diferentes negociaciones, y al mismo tiempo ilustró la Inglaterra con sus cuadros. Así es que uno de los personajes más eminentes de Inglaterra, habiendo encontrado a Rubens trabajando en su gabinete, le preguntó:

—¿El embajador de S. M. católica se divierte algunas veces en pintar?

—Me divierto algunas veces en ser embajador — respondió Rubens, para elevar la dignidad de las artes sobre el orgullo diplomático.

Menos afortunado fué Rubens en la negociación que trataba de hacer llamar por su hijo el rey Luis XIII de Francia, a la reina María de Médicis, desterrada en Bruselas; verdad es que tenía que habérselas con el cardenal Richelieu.

Mil anécdotas curiosas, sacadas de esta época tan fecunda en grandes acontecimientos, podríamos referir aquí, para dar mayor interés a la biografía ligera que ponemos a los ojos de nuestros lectores, pero vamos a extractar una sumamente interesante.

Cuando se hallaba Rubens en Madrid, recibió una invitación de D. Juan duque de Braganza, que después fué rey de Portugal cuando se insurreccionó aquel reino, para que fuese a acompañarle a una partida de caza en Villaviciosa. Muchos caballeros españoles y flamencos fueron acompañando al artista. Advertido el príncipe de la llegada de tan numerosa comitiva, envió a su encuentro un caballero, encargado de decir a Rubens que S. A. no podía recibirle porque urgentes y graves negocios le llamaban repentinamente a Lisboa. Suplicaba, además, a Rubens que aceptase de su mano una gratificación de cincuenta pistolas. Sonriéndose Rubens de la avaricia del futuro monarca, manifestó todo el sentimiento que le inspiraba la precipitada marcha de su noble anfitrión; rehusó las cincuenta pistolas, añadiendo que había tenido buen cuidado de traer consigo mil antes de ponerse en viaje. Sorprendidos por la noche, recibieron los caballeros la hospitalidad en un convento de una aldea donde tuvieron que detenerse. La orden era tan austera, que los religiosos evitaron toda conversación profana con los huéspedes que recibían. A la mañana siguiente, en el momento de marchar, toda la comitiva, que se había dado cita y punto de reunión en la capilla del convento, oyó misa antes de ponerse en camino, y Rubens se sintió lleno de admiración ante el cuadro que adornaba el altar mayor, donde oficiaba el sacerdote.

El asunto era sencillo y severo, grandísimo el orden perfecto del colorido: era un monje moribundo asistido por sus hermanos; y la idea que el artista había impreso, era el aislamiento de los afectos terrestres, y la esperanza de la felicidad eterna: así, en medio de aquella desolación sólo la cabeza del moribundo estaba radiante de luz y de un fuego sobrenatural.

Apenas se hubo terminado el oficio divino, exclamó Rubens, arrebatado de entusiasmo:

—¿Quién puede haber pintado ese cuadro?... No conozco en España un pintor capaz de semejante obra maestra.

Las gentes y señores de su comitiva se aproximaron al maestro al oír aquellas palabras, y todos, a porfía, redoblaron sus elogios.

El cuadro no estaba firmado, y el fraile a quien se dirigía aquella pregunta, no supo qué responder.

Rubens pidió entonces hablar al superior del convento. Vino éste inmediatamente y el artista, admirado del aire noble que reinaba en toda su persona, le saludó respetuosamente, antes de rogarle que satisfaciese la curiosidad que le había hecho incomodarle.

Cruzó el prior los brazos y sonriendo tristemente respondió:

—El pinotr no pertenece ya a este mundo.

—¡Ha muerto! — exclamó Rubens.— ¡Ha muerto! y nadie lo ha conocido hasta ahora; nadie ha repetido con admiración su nombre que debería ser inmortal; su nombre ante el cual se eclipsarían acaso el mío; y sin embargo — añadió el artista con noble orgullo, — sin embargo, padre mío, yo soy Pedro Pablo Rubens.

Al oír este nombre, animóse con una impresión singular el pálido rostro del prior. Sus ojos centellearon y fijó en Rubens una mirada en que se revelaba algo más que una curiosidad vana; pero aquella exaltación no duró más que un momento. Bajó el padre los ojos, cruzó sobre el pecho sus brazos, que había levantado al cielo en un momento de entusiasmo, y repitió:

—El artista no pertenece ya a este mundo.

—¡Su nombre, padre mío; decidme su nombre, para que yo pueda darlo al universo y darle la gloria que merece!...

Y Rubens, Van Dyck, Desprenback, Jacobo Jordacus, Justo Van Nuel, Van Tulden, sus discípulos, casi iba a decir sus rivales, rodeaban al prior y le suplicaban con empeño que les nombrase el autor de aquel cuadro.

El fraile temblaba, un sudor frío caía sobre su frente, sobre sus mejillas enjutas, y sus labios se contraían convulsivamente como prontos a revelar el misterio cuyo secreto poseía.

—¡Su nombre; su nombre! — repitió Rubens.

Hizo el fraile con la mano un solemne ademán.

—Escuchadme — dijo, — me habéis comprendido mal. Os he dicho que al au-

tor de ese cuadro no pertenece ya a este mundo: pero no he querido decir por eso que haya muerto.

—Vive, vive. ¡Oh, hacednoslo conocer! ¡Decidnos quién es!

—Ya ha renunciado a las cosas de la tierra; está en un claustro: es un fraile.

—Fraile, padre mío. ¡Es fraile! Oh, decidme en qué convento, porque es preciso que salga de él. Cuando Dios imprime en la frente de un hombre el sello del genio, ese hombre no tiene derecho para sepultarse en la soledad. Dios le ha dado una misión sublime y es preciso que la cumpla. Nombradme el claustro donde se oculta, y yo iré a sacarlo de él y a mostrarle la gloria que lo espera. Si me repele haré que nuestro Santo Padre, el Papa, le mande volver al mundo y tomar los pinceles. El Papa me estima, padre mío; el Papa escuchará mi voz.

—No os diré su nombre, ni el claustro donde se ha refugiado — replicó el fraile con tono resuelto.

—El Papa os mandará que lo hagáis — exclamó Rubens, exasperado.

—Escuchadme — dijo el fraile, escuchadme en nombre del cielo. ¿Pensáis que ese hombre, antes de abandonar este mundo, antes de renunciar a las riquezas y a la gloria no ha luchado reciamente contra esa resolución? ¿Creéis que no ha necesitado crueles desengaños, para reconocer, en fin, golpeándose el pecho, que todo en este mundo no es más que vanidad? Dejadle morir, pues, en el asilo que ha hallado contra el mundo y sus desesperaciones.

Por lo demás, de nada servirían vuestros esfuerzos: saldría victorioso de esa tentación — añadió, haciendo la señal de la cruz, — porque Dios no le retirará la ayuda. Dios, que en su misericordia lo ha llamado a sí, no le arrojará de su presencia.

—Pero, padre mío, considerad que renuncia a la inmortalidad.

—La inmortalidad, no es nada en presencia de la eternidad.

Y el fraile se bajó la capucha sobre la frente y mudó de conversación; de modo que Rubens no pudo insistir más. Salió del claustro del célebre flamenco con su brillante séquito.

A la mañana siguiente el cuadro había desaparecido de la iglesia.

A la mañana siguiente también el fraile había dejado de vivir, vencido por la humildad cristiana.

Aquel fraile era Javier Collantes, el autor del cuadro.

Rubens murió a los sesenta y tres años, de un ataque de gota, el 30 de mayo de 1640.

El talento de Rubens era elevado, fácil, lleno de fuego. Tenía gran conocimiento de las letras, de la historia y de la alegoría: hacía ordinariamente sus reflexiones por escrito, sobre todo cuanto veía, y copiaba él mismo los buenos cuadros. Su prodigioso genio, su hermoso colorido abundaba de ideas, riqueza, posturas y energía; en sus asuntos sus actitudes sencillas tan naturales, sus ropajes variados, sus interesantes paisajes por el claro oscuro, hacen de cada uno de sus cuadros, verdaderas obras maestras.

moso cuadro de Rubens sería necesario citar un número considerable porque hay muchos sin defecto alguno, pero uno de ellos y que más se hace admirar entre todos, y al que la posteridad ha dado en su concepto, con razón, una grandísima preferencia, es el *Descendimiento de la Cruz*, que existe en la antigua catedral de Amberes.

El Sugestionador etc

(Continuación de la pág. 9).

más se le había enseñado: a bastarse a si mismo. Cuando uno llega a su casa después de haber sentido las lecciones prácticas que se le ofrecen recorriendo las tribunas callejeras de la ciudad, fácilmente cae en la cuenta de que no es sólo del político de quien puede prescindir para seguir viviendo sin complicaciones; puede prescindir del médico, del farmacéutico, del hojalatero, del remendón, de la zurcidora, del tintorero, del masajista, de la cocinera, y no perdemos la esperanza de que, andando el tiempo, se pueda prescindir hasta del agricultor; bastará con que ese tribuno que enseña a los transeuntes a pelar papas, les enseñe también a plantarlas.

Para muchos, sería la gran solución.

BOY.

La Mano Negra

(Continuación de la pág. 15).

go que consumían las cosechas eran las rojas firmas de los malvados manipuladores. Las catorce sentencias de muerte fulminadas por el llamado Tribunal Popular fueron rápidamente ejecutadas.

La noche del 3 de diciembre, los afiliados a "La Mano Negra asesinaron en el ventorrillo de Núñez, a dos kilómetros de Jerez, al ventero que los había delatado y a la mujer de éste, María Labrador. Con el pretexto de tomar unas "cañas" penetraron en el ventorro de Núñez los de "La Mano Negra", asesinando a los esposos. El ventero se defendió, matando de un tiro de revólver a Manuel Román, uno de sus agresores.

Julio ROMANO.

Marchan a los Congresos de Radio-Difusión de Buenos Aires los delegados de la ANDEBU

POR JUAN DE LA ONDA.

EL 28 del corriente tendrá lugar en Buenos Aires, la 1.a Asamblea Ordinaria de la Unión Sud Americana de Radio Difusión, en la que participarán delegados de todas las Asociaciones radiotelefónicas del continente. A ella asistirán como Delegados de la ANDEBU, (Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos) los señores Ing. Artola, Lorenzo Balerio Sicco, Juan M. Gestoso y A. Cánepa Clérici.

Simultáneamente se efectuará en la misma ciudad el Congreso Oficial de Radio difusión y Servicios Radioeléctricos, estando representado nuestro país por un Delegado de la Oficina de Radiocomunicaciones.

Ambos congresos, es decir el Oficial y el de broadcasters sudamericanos, funcionarán en una amplia colaboración, planteando en sus sesiones asuntos que tengan atingencia con la radiotelefonía continental.

Al efecto, entrevistamos al Secretario de la ANDEBU Sr. Alejandro Cánepa Clérici, que tomará parte activa en los Congresos próximos, quien gentilmente nos declaró:

—Nada en concreto puedo adelantarles, sino que los problemas que se debatirán serán de especialísimo interés técnico para la radio sudamericana, y de reflejo, para los millares de radioescuchas del Continente. Uno de ellos puede decirlo en MUNDO URUGUAYO será el de la "distribución de frecuencias", o sea la manera de evitar las interferencias que producen las estaciones de radio de diversos países. El Congreso durará por lo menos 13 días...

—Mal número, señor Secretario...

—Pero que serán 13 días para deliberar y para recibir el homenaje que preparan a los delegados de los diversos países sudamericanos, los broadcasters locales, cuya cordialidad de dueños de casa es característica.

Hasta acá el distinguido broadcaster Sr. Cánepa Clérici, a quien confiamos la representación de las páginas de ANTENA Y ESPACIO en los Congresos bonaerenses, habiéndonos prometido el envío de informaciones detalladas sobre el mismo.

Nuestros votos por que tanto el Congreso Oficial como la Asamblea de la USARD lleguen a conclusiones favorables a la radiotelefonía continental, sobre todo en el aspecto fundamentalísimo que dejamos apuntado: el de encontrar la manera de evitar las interferencias, tan molestas para los escuchas.

El Ingeniero Artola Presidente de la ANDEBU y delegado a los Congresos de Buenos Aires

Sr. Alejandro Cánepa Clérici Secretario de la ANDEBU, que llevará la representación de ANTENA Y ESPACIO a los actos del Congreso, estando a su cargo la información del mismo



La ANDEBU en una de sus últimas sesiones ultimando los preparativos de las delegaciones al Congreso

antena micrófonos locutores

por JUAN DE LA ONDA



Lejano es el estudio de C X 4, Dirección de Agronomía, lo que hace que su programa no tenga la agilidad que sería de desear, pero su director, el ingeniero Agrónomo Sr. Ricardo Salgueiro Silveira trata de darle el impulso permanente que necesita. De ahí que su programa de extensión cultural abarque un vasto panorama en el que sobresalen conferencias, música, audiciones de los Entes Industriales del Estado, y literatura a cargo de competentes profesores.



En los programas de Fada Radio se anuncia un nombre desconocido casi para los radioescuchas: el de la cancionista Chichita Nieto, una joven que se inicia frente al micrófono y que posee una voz que es toda una promesa. Esto es bastante decir. Aunque sabemos que en CX22 hay otros locutores más antiguos, queremos decirle a Chichita Nieto que ella es una esperanza de la canción.



El pianista Signorini de Mesny es un virtuoso del teclado. Sus audiciones, que se irradian por CX6 Estación Oficial, los lunes, miércoles y viernes a las 13 y 30 horas, tiene oyentes permanentes, los que rinden a la música un culto serio. Es que oyéndolo, el escucha se transporta a las zonas de la música pura. Y en este mundo de tanta estridencia fácil, se necesita también, para equilibrio de la sensibilidad, una audición profunda.

EL SPEACKER DE TURNO



ALEJANDRO SABAT de CX20 Radio Montecarlo



Chichilo en todo su apogeo, posa con toda una farándula para MUNDO URUGUAYO. Este Mister Wunder que pasará a la historia es recogido por Horacio Canto y nosotros lo ofrecemos al álbum de la perfecta radioescucha

Chichilo, conductor de la alegría en la sala del Solis...



Mister Wunder: Luis Viapiana, baja las escalinatas cantando una vieja romanza.. una evocadora romanza, que quien sabe qué le trae al alma a la mascarita que olvidó de contar sus carnavales

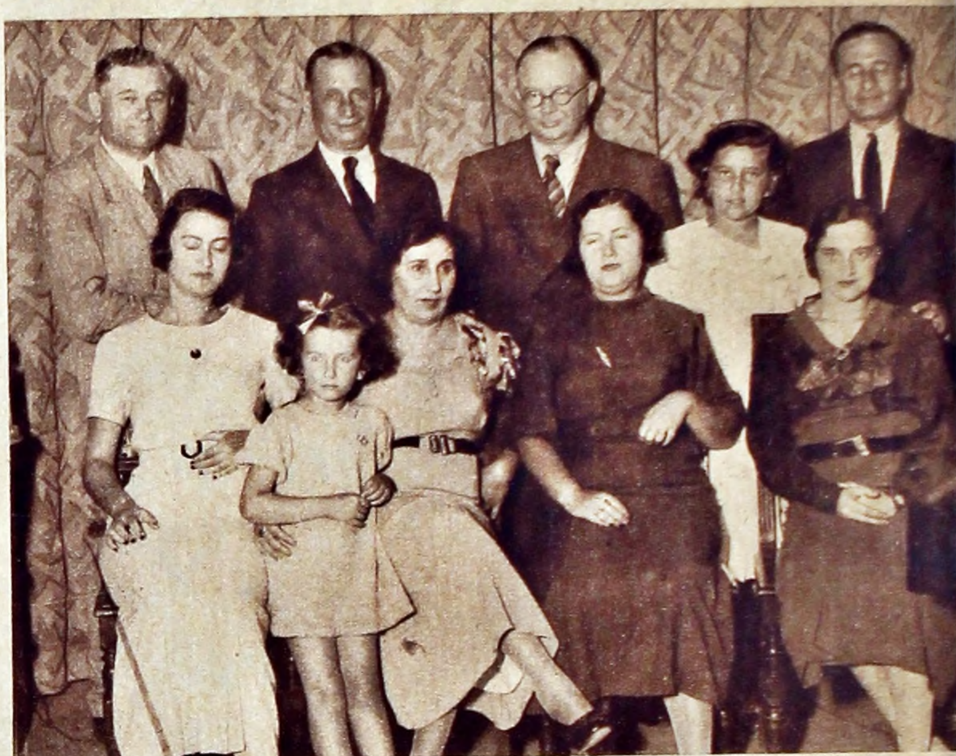


Las radioescuchas, bajo el leve antifaz, que pone un medio enigma en el rostro, con Chichilo Viapiana, el conductor de la alegría en la sala carnavalesca del Teatro Solis, donde se representó Wunder Bar. Chichilo que es el decano de los speakers, se las fuma en pipa..

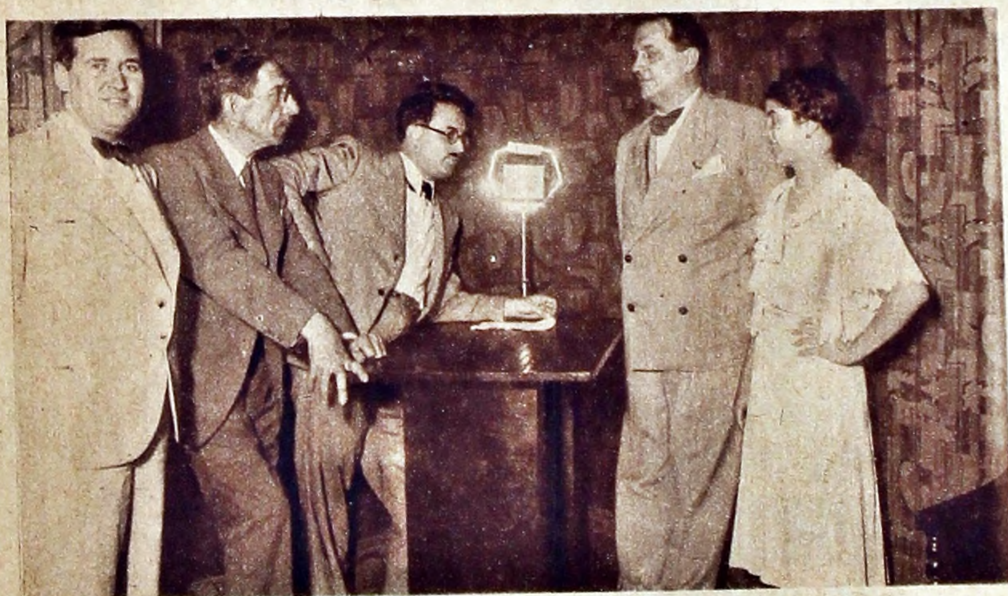


Un alto en la música: Emilio Pellejero, violín, y Emilio Amoroso, el popular Jim perteneciente a la Jazz Habana Serenarder, han detenido el ritmo de la música para entregarse al fogonazo. Evidentemente los chicos saben posar!

Momento inicial de "Hora Israelita", "la voz digna y vibrante de los israelitas residentes en el Uruguay" que se trasmite por C X 34 Radio Artigas, bajo la dirección del señor Pedro Sprinberg. Posan el director rodeado de sus principales colaboradores microfónicos.



'Antena y Espacio" de visita en los estudios



C X 28 ha renovado su programa figurando ahora "Copetín de las 12", una audición en la que intervienen La Perchelerita, Andreu de Monserrat, José María Luque, el maestro Mastrángelo y Pellizcón. Medio día microfónico animado como un copetin y donde la aceituna será sin dula la simpática y gentil Perchelerita.



Por eso Mercedes Infante canta con este perfil plástico, como de estátua. Así ofrenda su voz, plásticamente...



Se fué el Circo y se van "LOS CARVE"...

"LOS CARVES" se van detrás del Circo. Los tres muchachos melódicos del conjunto sonríen alegremente en fraternal camaradería con la cancionista del folklore brasileño Malena de Toledo y con el "empresario" de la excursión: Jaime Prades, que hará cantar a las taquillas.





Con la misma velocidad con que se armó la ciudad de Sarrasani, se desarmó, y el Circo se fué.... Pero ha quedado en los anales de nuestra radiotelefonía la historia oral del Circo, narrada por Victor Soliño, a través de C X 14 El Espectador. Con sus charlas los escuchas de toda la república han podido "asistir" a las funciones. Acá aparece Soliño estando abierto el camino de rejas de los leones...



Antena y espacio

En C X 26

PILAR SANTULARIA, actriz de C X 26 Radio Uruguay, lee las cartas que le envían sus admiradoras. Y tiene cara de que las complacerá... ¿Qué le piden? ¿Villaespesa o los Alvarez Quintero?...

NOTICIOSO DEL ETER

DEL RODAR EN LOS ESTUDIOS. La audición de Santiago Dallegri "Del rodar de las Horas" se trasmite los lunes, miércoles y viernes, de 20 a 21 horas, por C X 10 Internacional, en lugar de la onda de C X 30. De este modo "Del rodar de las Horas" se ha convertido en el rodar por los estudios. La soprano Marión de Zúñiga animará estas rodantes horas.

UN GESTO DE JOSE MACIAS:::: Ha sido sin duda, el haber donado doscientos volúmenes de su primer libro de poemas, para que con el producto de su venta se recauden fondos para el monumento a Florencio Sánchez. Gestos que no es de extrañar en este locutor-poeta, cuya presencia centraliza la atención en los estudios de C X 22

MISS RADIO 1935 EN ONDAS PORTEÑAS : : : : : : Libertad Lamarque, Miss Radio 1935, actuará este año, a partir desde junio próximo, en las estaciones porteñas Splendid y Sténtor, dos audiciones por semana en cada una de ellas. Nada se sabe aún del viaje de Libertad a Montevideo, con el objeto de divorciarse, viaje que fué anunciado después de los acontecimientos que le acaecieron en Chile.

EN EL BAILE DE LOS ARTISTAS::: En los dos bailes de los Artistas, realizados en el Círculo de Bellas Artes, vimos a conocidos artistas de radio. Luciendo un hermoso disfraz se entregó a la danza la soprano Clota Monastier; de auténtica mejicana estaba la cancionista de C X 30 Rosita Linder, y "La Perchelerita" (olé!) animó uno de los bailes con sus melodiosas canciones.

VIENE PRONTO LA TELEVISION Sir Kingley Wood ministro de Comunicaciones de Inglaterra, ha anunciado a la Cámara de los Comunes que antes de fin de año la televisión funcionará regularmente en Londres como un espectáculo más. Los aparatos costarán de mil a mil quinientos pesos.

La primera estación se instalará bajo el cuidado de Britsh Broadcasting Company, y su radio de acción será de unos cuarenta kilómetros.

Inmediatamente, según los resultados, se ampliarán las estaciones y su extensión. Los londinenses podrán ver desde su casa, y sobre una pantalla de unos veinte centímetros por quince, representaciones teatrales de revistas, operetas y comedias, los actos políticos y hasta los combates de boxeo de White City.

Más adelante se podrán "presenciar" tranquilamente los espectáculos al aire libre, como la carrera del Derby o las regatas Oxford-Cambridge.

El teatro, pues, dentro de poco tiempo será servido a domicilio.

En 1937 acaso sea una realidad en nuestro país. Y ahí hay ya otro problema que se planteará al angustioso drama de la vida teatral.



PAQUITA está de vacaciones

La cancionista máxima de la SADREP descansará hasta el mes de abril próximo: después de un año de intensas actividades este descanso es justísimo. Así reaparecerá con mayores bríos en una temporada más propicia para la radio, como lo es el fin de verano.

Para Todos los Radioescuchas

"LA PAGINA DE LOS PEDIDOS"

A partir del próximo número inauguramos esta nueva sección de "Antena y Espacio". Ella va dedicada a los radioescuchas que quieran pedirle algo a su artista o locutor predilecto. Las cartas deberán ser dirigidas a MUNDO URUGUAYO, para Juan de la Onda. Rincón 599. Montevideo, publicándose las que traigan como firma un seudónimo, salvo que se pruebe debidamente la identidad de las firmas personales.

¿Qué quiere que le cante su cancionista? Dígalo en
"LA PAGINA DE LOS PEDIDOS"
¿Desea un retrato de su galán o speacker predilecto? Pídalo por
"LA PAGINA DE LOS PEDIDOS"
De este modo MUNDO URUGUAYO se asocia a los radioescuchas, y en especial a "ellas" que suelen ser las que más piden.

NOTICIOSO DEL ETER

LOS BOTIJAS DE PINOCHO::::::: El 27 del corriente se efectuará en los estudios centrales de C X 12 Westinghouse, el sorteo que corresponde al Concurso de composiciones organizado por "El Viejo Pinocho". El acto tendrá lugar a las 16 y 30 y los pibes son citados por el micrófono.

BARBA GHIGIN Y SUS CHARLAS En C X 14 Barbeta sigue siendo el sumo pontífice. Sus últimas charlas sobre el Carnaval estaban llenas de ironía, buen humor y espiritualidad. Como que en este teatro del aire que es el estudio, suele haber apuntadores de gran calidad! Atrás del Barba actor está siempre Poca Pluma, escritor.

CORRESPONDENCIA

A "El Chimango de Millán. — Si una vez lo censuramos fuertemente, porque creímos se lo merecía por sus desacertados versos, recuerde que también ha recibido elogios desde esta página. Nuestra imparcialidad y sentido de la justicia se manifiesta así.

A Matilde (La Plata. R. A.). — La dirección de C X 22 gentilmente ha prometido contestar las numerosas preguntas de su carta.

MAPA RADIOFONICO DEL PAIS

Rogamos a las direcciones de las broadcastings del interior de la República, nos envíen noticias de sus trasmisiones, así como fotos de locutores y diversos números de sus programas. De este modo iremos trazando semanalmente el "Mapa Radiofónico del País".

Estos envíos deberán efectuarse a la siguiente dirección: MUNDO URUGUAYO, Sección "Antena y Espacio" Rincón 599. Montevideo.

LA CARICATURA



"LONDON OPINION", DE LONDRES

EL QUE SE ASOMA. — He perdido una botella de whiskey en la playa. ¿No la ha traído alguien a esta comisaría?
EL SARGENTO. — No, señor. Pero han traído al hombre que la encontró.



"JUDGE", DE NUEVA YORK

¿Por qué hemos de abandonar durante el verano la confortable y estética costumbre de sentarnos ante la chimenea, si ello puede resultarnos agradable?



"JUGEND", DE MUNICH

ELLA. — ¿Por qué no me dijo usted antes que su papá es millonario?
EL. — Por miedo a que usted se enamorara de él.



"THE PASSING SHOW", DE LONDRES

—Cásate conmigo, Eulalia. Es verdad que no soy rico ni tan buen mozo como Percy Brown, que no tengo autos como él, ni mansión tan confortable, pero eso sí, te amo más que a mi vida.
—Y yo te amo también, Roberto. Te lo juro..., pero... ¿Quién es Percy Brown?



"THE HUMORIST", DE LONDRES

—Me gustaría haber traído también el piano, querido.
—No te hagas el gracioso aquí, Jorge.
—En serio te lo digo... Resulta que dejé encima de él los boletos.



"LIFE", DE NUEVA YORK

—¿Qué te hace suponer que sea un consentido?
—Figúrate: la semana pasada fué su cumpleaños y le mandó un telegrama de felicitación a la madre.



"LE RIRE", DE PARIS

El (haciendo preparativos para unas vacaciones). — ¿Las de López guardarán el gato, González el loro y tu mamá el chico?...
ELLA. — Sí.
EL. — Entonces, ¿por qué no nos quedamos tranquilamente en casa?



"MUNDO GRAFICO", DE MADRID

—Supongo, Alfredo, que esto es lo que han dado en llamar los "rayos ultra violentos", ¿no?...



"SIMPLICISSIMUS", DE MUNICH

—¡Cómo ¿Te vas tan pronto?
—No pensaba hacerlo, pero como mi marido me envió sin protestar el dinero extra que le pedí, he decidido regresar para ver qué vida lleva.



"MERRY MAG", DE LONDRES

—Estoy segura de que las intenciones de Roberto para conmigo son serias; figúrate que al principio me hablaba de los libros que me gustan a mí.
—¿Y ahora?
—Ahora me habla de los platos que le gustan a él.

Un taffetas piqueté

de Coudurier Fructus et Descher



Un Taffetas Moteado

Es de gran moda en el momento actual, las taffetas glacé finamente moteado con puntitos gris platino. El mismo género lo vemos en el otro vestido, de fondo oscuro moteado de claro. Se presta maravillosamente a la confección de estos trajes amplios hacia los cuales la moda nos orienta hoy.

Un Organdi brodé
de Godde Bedin et Cie



Un Organdí Bordado

Este organdí bordado con pois de lana angora blanca y pois oro, hará deliciosas toilettes de baile, puesto que nos vemos en pleno período de soirées dansantes que verán la evolución de estas amplias polleras que se balancean o giran al ritmo de los valses. Los trajes de estilo están de nuevo muy de moda.

PARA LA NOCHE

TRAJE de marrocain caramelo con pollera incrustada de puntas de tul que le dan la amplitud en el ruedo. Cinturón de terciopelo castaño.

—El siguiente es de crepé azulado con una banda de paillette negro en el ruedo y descote formando moño delante.

—TRAJE de taffetas lamé con flores, el corsage se cruza detrás y cierra delante por una hebilla de strass.

TRAJE de satin ciré bleu. Un voladito de lamé plata rodea el descote y se encuentra también en el ruedo.

Como conducirse en Sociedad

La conversación es un arte dificilísimo y, además, una de las fases que mejor revelan, en el trato social, la educación de las personas.

• • •

Por lo general, la gente frívola habla mucho. Suele no carecer de cultura, y, a veces, posee una educación insoportable, con que abruma de una manera despiadada a los que la escuchan.

Menos mal, puede decirse, cuando la erudición es de algo serio e instructivo; pero lo que se hace inadmisible es cuando trata de cosas que no interesan por su frivolidad e insulsez.

• • •

El uso y el abuso de palabras extranjeras supone cierta afectación y cierto alarde de conocimientos que resultan de mal gusto.

• • •

¡Qué difícil es sostener una larga conversación manteniendo hasta el fin la amenidad y el interés! El tormento mayor que pueda sufrir un espíritu cultivado, es verse obligado a conversar con gente frívola.

• • •

Hay quien, obligado por circunstancias diversas al trato de personas que hablan mucho, limítanse a contestaciones monosílabas, con lo cuál aquellas quedan perfectamente convencidas de que su interlocutor es poco menos que un ignorante.

• • •

Haciendo frases con palabras poco usuales se cae en el ridículo de la pedantería. Y, además, resulta falta de educación el querer demostrar a la persona con quien hablamos de que poseemos más cultura que ella. Esto es ya una falta de delicadeza y la base de sembrar la antipatía alrededor de nuestras amistades.

El querer situarse en un plano más elevado que nuestro interlocutor, demuestra una falta de consideración que nunca se perdona.

• • •

Si al hacer una visita de despedida no encontramos a la persona que buscamos, está permitido el dejar una tarjeta, escribiendo las iniciales S. A. (se ausenta) o S. D. (se despide); sin perjuicio, existiendo confianza ,que se agreguen algunas palabras de saludo, y, otras, que expresen el sentimiento de no habernos podido despedir personalmente.

• • •

No hablemos con excesiva gravedad ni excesiva ligereza, ni adoptemos inflexiones dramáticas, enfáticas o sentimentales: naturalidad.

• • •

Hablemos lisa y llanamente, evitando todo rebuscamiento y las vacilaciones ocasionadas por el poco dominio del tema que tratemos o por el censurable y feo empeño de usar vocablos inusitados.

Ropa Interior

EL camisón completa el ensemble de abajo. Es hecho en crepé de Chine rosado con incrustaciones de encaje que bordea el descote.

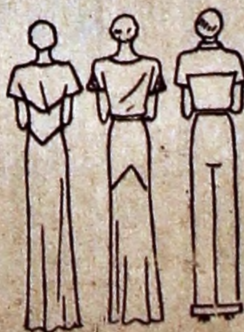
—EN este modelo de crepé satin el encaje se incrusta en punta formando dibujo delante y en las mangas.

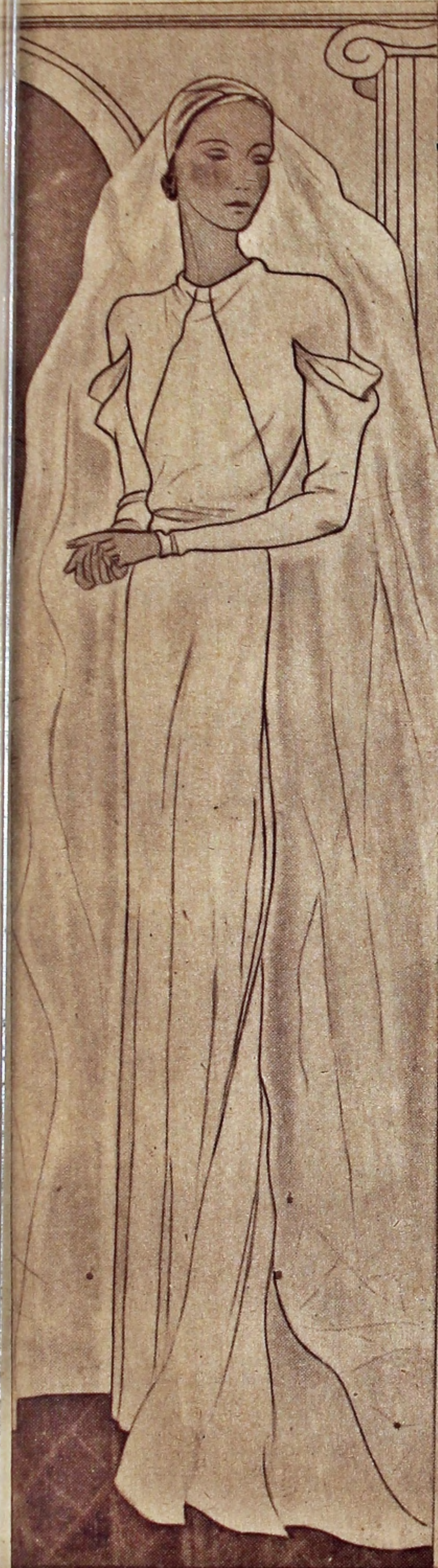
—ABAJO: dos ensembles que completan el camisón, hechos de la misma tela.

—PIYAMA de cama confeccionado en crepé de Chine imprimé adornado con satin liso.







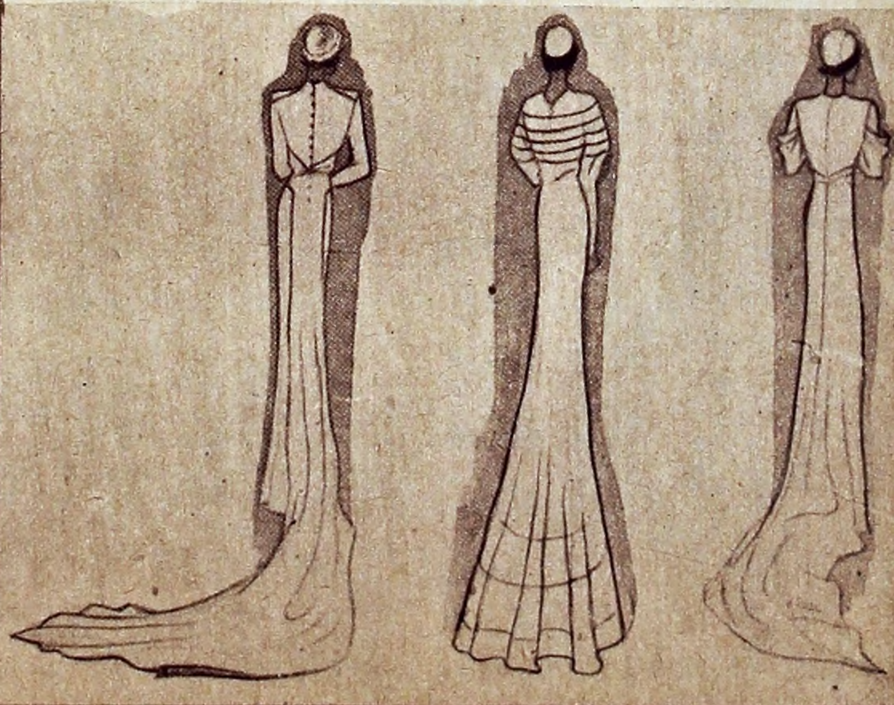




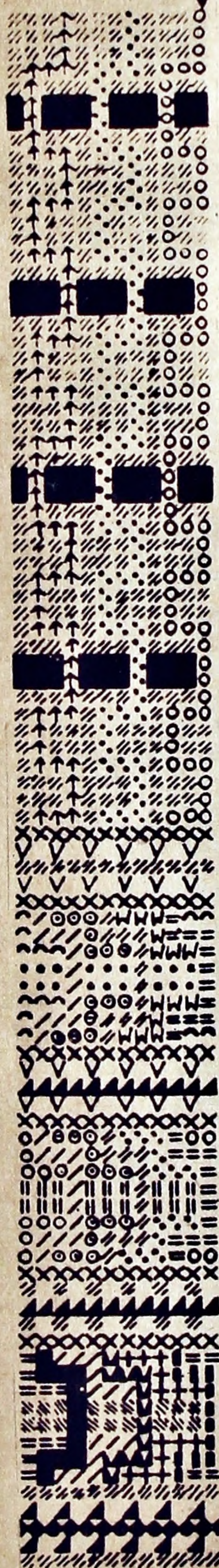
ESTE traje está hecho en satin brillante de seda natural, la cola sigue la línea del corsage, la que sube hasta el descote lijeramente drapeado, así como la parte alta de las mangas ajustadas.

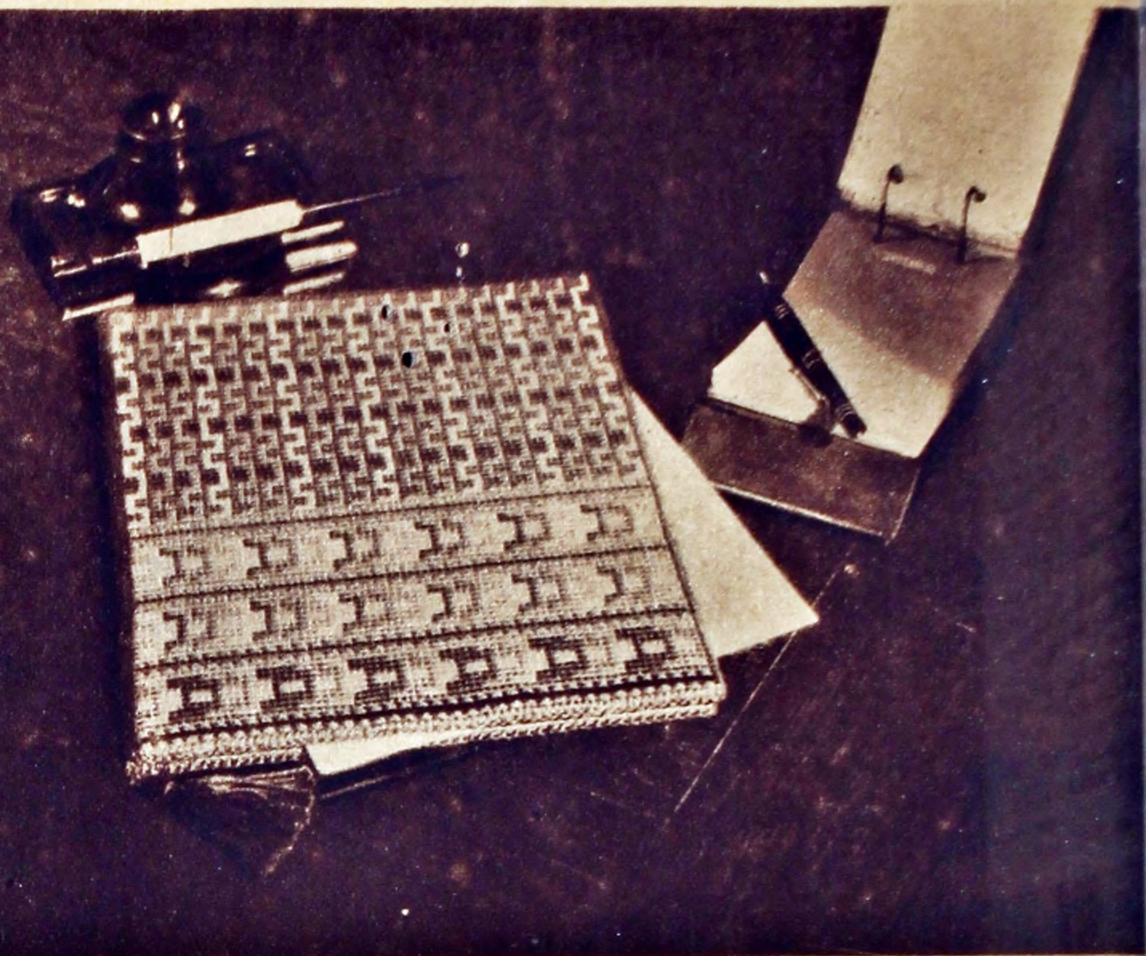
—UN crepé satin pesado compone este traje con incrustaciones en sentido contrario.

—EN el último modelo hecho en marrocain el efecto de berta sigue al corte del talle y se prolonga en la espalda acompañando la unión de la traine.











- 409
- 580
- 578
- 672
- 477
- 590
- 511
- 509
- 508
- 460
- 483
- 699
- 731
- 777
- 463
- 598
- 596
- 468
- 404
- 466
- 545
- 515

CARPETA DE ESCRITORIO EN PUNTO CRUZ

MATERIAL QUE SE REQUIERE: Mouliné "Ancla" (STRANDED COTTON)

6 madejas del color F.578
6 " " " F.580
4 " " " F.404
3 " de cada uno de estos colores:
F.409 — F.460 — F.477 — F.590 — F.777
2 " de cada uno de estos colores:
F.463 — F.466 — F.468 — F.508 — F.509
F.511 — F.515 — F.545 — F.596 — F.598
F.672 — F.699 — F.731 y F.483

2 cartones gruesos de 28 ctm. x 22 ctm.
2 cartones finos de 28 ctm. x 22 ctm.

35 ctms. de cañamazo.
35 ctms. de lienzo color castaño.
Gancho de acero

Cortar un trozo de cañamazo de 33 x 29 ctms. (esto permite un margen todo alrededor para pegarlo al cartón). Comenzar el punto cruz a 2 ½ ctms. de la orilla del cañamazo, siguiendo el diagrama para los colores, repitiendo el diseño hasta cubrir una superficie de 21 ctms. de ancho. Háganse luego dos carreras de punto cruz con el marrón más oscuro en ambos lados y en la parte superior de la carpeta. El trabajo una vez terminado debe medir 28 x 22 ctms.

COMO HACER LA CARPETA: Córtense tres trozos de lienzo de 33 x 29 ctms. cada uno y cósase uno de ellos al lado izquierdo del cañamazo, tan junto al bordado como sea posible (esto forma la contra-tapa de la carpeta). Engómense luego las orillas del trabajo y colóquese el cartón grueso de forma que al medio de los dos cartones queden 7 mmts. libres. Péguese una cinta, que haga juego con el lienzo, al centro de la carpeta, para así cubrir los orillos desparejos. Cubrir separadamente los cartones finos con los dos trozos de lienzo restantes para formar el forro de la carpeta, y pegarlos de manera que los bordes queden al mismo nivel de la tapa y la contra-tapa. Con el marrón más oscuro y usando una doble hebra, hágase una cadenilla de crochet suficientemente larga como para que vaya toda alrededor de la carpeta. Cósase la cadenilla alrededor del borde dejando el revés del crochet para arriba. Por último, hágase otra cadena similar de 57 ctms. de largo, y fíjese alrededor del centro de la carpeta, asegurándola en la parte inferior con una borla de 7 ctms. hecha con el marrón más fuerte.

CONOCIMIENTOS UTILES

Manchas de tinta. — Las de la madera y ropa blanca: En la madera se seca y se frota sin pérdida de tiempo con un limón o con un poco de vinagre. Luego se lava y, una vez seco, se encera o lustra.

En la ropa blanca se debe echar jugo de limón sobre la mancha, espolvorearla de sal, hacerla secar al sol y luego lavarla con mucha agua; o bien mójese la mancha, pásese la plancha caliente, frótese inmediatamente con un limón y lávese.

Conservación de las Alhajas. — Las alhajas de oro y las piedras preciosas se conservan limpias jabonándolas y pasándoles luego un trapo fino.

Es inútil, como se pretende a veces, dejarlas secar en aserrín. Basta, una vez enjuagadas con un trapo, pasarles ligeramente una piel de gamuza.

El jabón no deteriora las alhajas, pero cuando la montura es complicada, se introducen por los pequeños huecos partículas de jabón muy difícil de extraer.

Limítese, pues, en general, a frotar frecuentemente las alhajas con gamuza. Esta precaución basta para hacerlas brillantes.

Procedimiento para la limpieza del terciopelo. — Frótese el terciopelo con un cepillo bastante duro, empapado en una mezcla preparada en partes iguales de amoníaco y agua tibia. Una vez hayan desaparecido las manchas se dispone, fijándolo con chinches, sobre un cañamazo, a los lados de un bastidor de madera, el terciopelo con el pelo hacia abajo. Recúbrase el reverso con una toalla mojada y colóquese todo ante un buen fuego para evaporar el agua de la toalla que, pasando a través del terciopelo, hace que se endurezca el pelo de éste.

Para teñir el calzado. — Antes de teñir los zapatos de color, pásenles papel de lija para quitarles la suciedad luego frótese con una franela impregnada en amoníaco después aplíquesele el tinte negro y déjeselo secar completamente antes de lustrarlos.

Manchas en el satén blanco. — Se quitan de la siguiente manera: Extendiendo el vestido en una mesa cubierta con una tela de lana, se frotan las partes manchadas con creta impalpable, por medio de un trozo de franela, sacudiéndolo después para quitar el polvo adherente. Por último, se devuelve el aspecto primitivo al tejido, frotándolo con miga de pan. La creta puede substituirse con polvo finísimo de yeso escayola.

Envases para Frutas. — Téngase cuidado de hervir previamente en agua caliente con bicarbonato los tarros que se utilicen para hacer conservas de frutas.

Las manchas de hierro. — Las de la ropa blanca se quitan con sal de acederas. En un poquito de agua bastante caliente, échese un poco de sal y métase la parte manchada; si no se quita, échese otro poco de sal y se tiene un rato hasta que desaparezca la mancha. No queda ni sombra. Además no quema.

Cómo deben guardarse las pieles. — El mejor método consiste en golpear las pieles por el revés con una varilla, durante un buen rato, y después peinar el pelo, sobre todo si es largo; y si, al contrario, no lo fuese, es preferible cepillarlo. Por último, se envuelven perfectamente en lienzo blanco, se atan y... hasta el invierno siguiente.

Para conservar alimentos. — Téngase siempre a mano papel de parafina, pues resulta muy útil para envolver alimentos que se deseen conservar frescos de un día para otro.

Para barnizar muebles. — Usese con confianza esta fórmula para el barnizado de los muebles:

Cera blanca	50 gramos
Esencia de trementina	60 "
Aceite de linaza	50 "
Alcohol de 45°	15 "

Untese el mueble con esta mezcla y frótese con una franela. Para esta receta deben tenerse idénticos cuidados recomendados para la peraparación de cera para pisos.

PARA LA TARDE

WORTH ha compuesto este traje de lana beige con cuello terminado en echarpe tomada en la cintura.

— MIRANDE ha guarnecido de azul marino este traje de lana beige con cuello rayado de nervios.

—LUCILE PARAY ensemble de crepé de Chine imprimé adornado con volados plissé.

Ensemble azul claro para el tapado y la blusa, la pollera es de shantoung blué foncé.



WORTH MIRANDE

Trajecitos Simples Para la Mañana

UN crepé azul pálido aclara este traje de lana azul marino en la pechera y amplios puños.

—ESTE trajecito de lana geranio está adornado con blanco en el jabot abotonado y los puños anudados al codo.

—TRAJE ejecutado en jersey jaspeado y ondulado, el cuello incrustado en punta se abotona a un lado. Cinturón de paño marrón cerrado por una hebilla de metal.

—ARRIBA, un género fantasía azul compone este traje adornado de piqué blanco en el descote y los bolsillos.

—ESTE elegante traje de niña es de lana fantasía con botones y cinturón de cuero marrón.



CUMPLEAÑOS

Celebrando el cumpleaños de su hijita Sarita, se realizó los otros días una bellísima fiesta, en la residencia de los esposos Luján-Dassori, a la que asistió un numeroso grupo de amigas de la homenajeada.



EN EL CLUB NAUTICO DE LA PLAYA VERDE.

Foto tomada en la fiesta que se efectuó en el salón del Club Náutico de la Playa Verde. Véase la cantidad de personas que asistieron a la fiesta, lo que traduce la animación qu hubo.



EN LO DE TRIVELLI-BERAZA.

Con una hermosa fiesta infantil, se festejó el 3er. cumpleaños de la niña Alma Sylvia, hija de los esposos Trivelli Beraza. La fiesta fué animadísima y a ella concurrió un crecido número de amigos de la festejada y de los esposos Trivelli. Canto tomó esta nota durante la reunión.

LA BUENA COCINA

CANAPES DE TOMATES

Un huevo cocido duro se pisa bien, hasta volverlo como manteca, luego se le añade tres cucharadas de aceite, sal y pimienta; debe quedar como crema y con ésta se embadurnarán doce ruedas cortadas finas de tomates; por otro lado seis ruedas de pan alemán, se doran a la parrilla o al horno; sobre cada una, se coloca una rebanada de tomate embadurnado, encima una sardina, luego otra rebanada de tomate y queda pronto.

BACALAO A LA CATALANA

Se tiene en remojo doce horas el bacalao; después se pone a cocer, se saca y se parte en postas. Aparte se pone la sartén con aceite; una vez caliente se le agregan las postas del bacalao, envueltas en harina; cuando están doradas se sacan. Se hace una salsa poniendo bastante aceite, cebollas, tomates y ajíes; una vez todo frito se le ponen las postas del bacalao; se le agrega medio cucharón de caldo y una copa de buen vino; se pone a fuego lento hasta que se consuma y no quede más que el aceite.

CALAMARES EN SU TINTA

Se fríen en aceite una cebolla bien picada, un ají y un tomate; se le agrega un poquito de perejil picado y una vez todo frito se le añade un pocillo de arroz haciéndolo saltar unos minutos. Enseguida se echa el contenido de un tarro de calamares con su tinta y suficiente agua o caldo para no tener que agregarle mientras se cocinan. Se sazona con sal y pimienta.

BERENJENAS CON HUEVOS

Se ponen a freir en aceite, rebanadas de berenjenas y cuando están doradas se les agrega cebollas, tomates, perejil, pimienta y sal, se les vierte caldo y al servirlas se les revuelven unos huevos.

BUDIN DEL CIELO

Con un litro de leche, un cuarto kilo de azúcar y media varita de vainilla se hace dulce de leche Chirle, luego se toman doce yemas y una clara y se baten un poquito para unir la clara con las yemas; después se mezcla con el dulce de leche, revolviéndolo bien a fin de que se una perfectamente, y esto se pone a cocer en baño-maria o al horno, en una budinera acaramelada. Se saca de la budinera cuando está frío.

DULCE DE DURAZNOS

Se eligen duraznos, no muy maduros, se pelan y se ponen en almíbar, hecha con mucha agua y la misma cantidad de azúcar que el peso de la fruta cruda. Se dejan mucho tiempo, y si es para guardar, el punto será más fuerte. Si son duraznos verdes, hay que cocerlos un poco, antes de echarlos en el almíbar. Una vez frío, se pone en los tarros, y éstos se tapan.

LICOR DE CACAO

Se pone 150 gramos de cacao, tostado y molido, junto con una chaucha de vainilla, cortadas en tiritas, dentro de un litro de alcohol, dejándolo en maceración diez días y teniendo cuidado de sacudir la botella todos los días. Al cabo de este tiempo se hace almíbar con un kilo y cuarto de azúcar, un litro de agua y otra chaucha de vainilla. Cuando tiene punto de jarabe, se deja entibiar. Se mezcla entonces con el alcohol, que ya se habrá filtrado por papel y filtro. Una vez que se ha mezclado con el almíbar, se filtra de nuevo.

mundo infantil



MARINA MARTINEZ PESQUERA

La Derrota del Sol

—Cuento por FERNAN SILVA VALDES—

En un lugar campesino, había una muchacha tan linda, que el Sol celoso de su belleza y de la admiración que ella despertaba entre los hombres, los cuadrúpedos y las aves, se enojó una vez y anunció por intermedio de los buhos, tan amigos de la noche, su decisión de no salir durante muchos días para castigarlos por el olvido en que lo iban teniendo. Entonces, ante tal anuncio, se reunieron los hombres, los cuadrúpedos y los pájaros cada grupo por su lado. Los hombres resolvieron contrarrestar la ausencia del sol, alumbrándose con miles de luces; los cuadrúpedos no llegaron a ponerse de acuerdo ni tomaron, por lo tanto, resolución alguna; pero los pájaros más líricos e ingenuos, resolvieron realizar ellos mismos el amanecer, comisionando para tal fantástico fin, a los churrinches, para que éstos con sus cuerpecitos emplumados con rojas plumas, en la hora que debían aparecer los reflejos anunciadores del rey de los astros, en bandada millonaria levantaran el vuelo desde el oriente para dar con su color la impresión del amanecer.

Llegó el día señalado por el Sol para imponer su castigo. Millones de churrinches, a cuya gran bandada se habían agregado bandada de otros pájaros cuyo plumaje, en parte, podría contribuir a la realización del fenómeno, como los pechos colorados, los zorzales, etc., fueron levantando el vuelo por el oriente, abarcando en grupo inmenso y casi compacto, todo el ancho del horizonte. Y contra las leyes físicas de la naturaleza, a pesar de que los colores no se ven fuera de la luz, el fenómeno se produjo.

El color rojo de tantos millones de pájaros subiendo lentamente por la trayectoria solar, dió la impresión del amanecer. Los campos, montes y ciudades se aclararon, y cantaron todos los pájaros, y se levantaron del suelo los animales, y zumbaron los insectos como todos los días. Entonces el Sol, al ver que a pesar suyo, se había puesto rojo el horizonte, amaneciendo el día, viéndose vencido y humillado por la lección de las aves, guardó su enojo y sus celos y apareció como siempre, aunque un poco retrasado, enviando uno de sus rayos a los pies de la niña.

Y he aquí cómo por el esfuerzo de los pájaros líricos e ingenuos, una vez se dió el caso extraordinario de un artificial amanecer.

Lee y cuéntale a tu amiguito

Stephenson inventó el ferrocarril de vapor; Peral, el submarino; Gutemberg, la imprenta; Pasteur, el suero antirrábico; Daguerre, la fotografía; Edison, el cinematógrafo, el teléfono y el fonógrafo; Fulton, la navegación a vapor; Marconi, la telegrafía sin hilos.

* * * Los huevos de gansa son los de mayor nutrición. Le siguen los de pata y los de gallina de Guinea. Los de las gallinas comunes, que son los de mayor consumo, ocupan el cuarto término en riqueza alimenticia.

* * * El trueno no se oye nunca a más de veinte kilómetros de donde se produce.

No maltrates a los animales. Tú no lo deseas.

BUZON INFANTIL

FLOR DE LOTO. — Te envié ya lo que te había prometido. Yo había leído ya lo que me indicaste. Pero mira, no es nada lo que dicen comparado a lo que podrás observar en los pocos momentos libres que dices tienes. Contéstame si recibiste. Tu amiguito: — **Leopoldo Gil.**

CLUB "JUANA DE ARCO"

Febrero 27 de 1935. — Montevideo.

Desde ya reciban todos los clubs y lectores de esta revista los saludos de este nuevo club, que tiene como local la casa de la calle Mariano Soler 3110. — La Presidenta.

COLABORACION

MANOS AMIGAS

COMPOSICION

Manos... Manos amigas... Manos que se tienden hacia nosotros, trémulas, anhelantes, presurosas; ansiosas por mitigar nuestro dolor y enjugar el llanto que una pena profunda hizo verter. Manos cariñosas que nos ofrecen tesoros de consuelo; que engendran valor y fortaleza en el espíritu vacilante; manos que, solícitas, nos ofrecen amparo y nos ayudan a subir la difícil pendiente de la vida. Si caemos, ellas están aquí para auxiliarnos, siempre amigas, siempre fieles, siempre deseosas de conducirnos a la cumbre.

Amigas en los días dichosos, hermanas y consejeras en las horas de angustia; a nuestro lado siempre, cariñosas y buenas.

Ellas, junto a nosotros, se convierten en escudos invulnerables contra el dolor. Manos amigas, manos buenas, venid hacia el que sufre a aliviar con vuestra suave frescura, las penas tan hondas que aflijen las almas.

mundo infantil

RESPUESTAS A LOS PIBES

Flor de Loto. — Canelones. Pastorita, tengo un concepto elevadísimo de tí. El trabajo que enviaste está bien. Creo y deseo te hayas divertido mucho aquí. ¿Te agrada la capital? Si me parece interesante la vida de los gusanos de seda? ¡Cómo no! Lástima grande que sólo te hayas interesado tú por el ofrecimiento que Leopoldo hizo a todos los niños.

Lee lo que dice el número 827 de "MUNDO URUGUAYO" respecto a los dibujos, y que tengas suerte, Pastorita. Tu carta va a "Buzón Infantil" Que comiences bien tu 2.o año de Liceo.

Olga Caffera. — Ya se efectuó el sorteo del trabajo que envías. Lo hiciste con atraso.

Pepito. — Si lees lo que dice respecto al "Concurso" verás lo que dice, palabras, y que puedes buscar en el diccionario también.

Omar Miraldi. — ¿Qué eso? "¡mejor no puedo!" Busca un poquito más Omar y verás que Sasino y Solvia están mal. Envía de nuevo que tienes tiempo.

Daisy Y. Boquete. — Mi buena amiguita, entregué tu composición para que saliera en la Sección Colaboraciones No es culpa mía si no lo hicieron. Trataré de complacerte lo más pronto posible. Está bien el trabajo que envías.

Amadeo Hernández. — ¡No es de hombre el ser cobarde! Tú puedes cumplir, muy bien el programa de 5.o año. Estás bien preparado. Animo, muchachito!, no es difícil.

Mirta Reneé Leis. — ¡Pícara! ¿No crees que tengo derecho de estar un poquito enojada contigo? Pero no te asustes, ya se me pasó. Me agradaría enormemente que todos los niños pensaran como piensas tú respecto a mí. Me agrada recibir tu correspondencia semanalmente, tienes en mí lo que tú quieres, una amiguita, que puede aconsejarte (después de tu mamá se comprende) cuando necesites o desees. Por ahora no hay foto, temo una desilusión de tu parte. Saludos a tus hermanitos y hasta pronto.



MARINA y OFELIA GOMEZ CARBALLES (19 meses).

Julito A. Delacosta. — Tu trabajito no estaba bien, no te desanimes. Continúa enviando y vencerás, yo lo creo.

Tilita Sobrero Iturria. — Aunque esta vez no salgas favorecida, no te entristezcas por ello, Tilita. Piensa que el premio que tú no sacas, lo obtiene otro niñito que también lo deseo mucho, y eso te alegrará. Es un colaborador y por lo tanto amiguito tuyo, pero que tengas suerte. Me gusta tu cartita. ¿Vas a la escuela, y en que clase estás?

Samuel Vysoki. — Leí tu trabajo. Como es el primero que envías, desearía volvieras a hacerlo, tomando otro tema. Creo que tú puedes escribir mejor. El otro trabajo se lo pasé al señor Fola. Veremos que dice, yo, desde ya te felicito.

Chocha Malaspina. — Lavalleja. Está bien lo que hiciste. Si me tuvieras cerca verías que no soy tan buena como crees, ¡qué tironcito de orejas te daría! Ya ves que soy malísima. ¡Qué saques un premio lindo Chocha.

Rubén Russo Nuñez. — No necesitas pedir disculpas, está todo perfectamente. Los dibujos están lindísimos. Lee lo que dice en el N.o 827 de "MUNDO URUGUAYO" y verás como se publicarán desde ahora los dibujos. Saludos a Waldemar y hasta pronto.

Nelita, Delia y Chola. — Mis buenas nenas lean lo que dice el "MUNDO URUGUAYO" N.o 827 para ver cómo se publicarán en lo sucesivo los dibujos. ¡Qué tengan suerte!

Atilio Correa. — Creo que estás equivocado; Tía Carmen, es una persona encargada de las páginas "Marilú". Lo que está a mi cargo es Sección Infantil. Puedes haberme conocido en la "Escuela Rpca. Argentina", pues voy a menudo, pero también puede ser, que no sea a mí a quien conoces. Envía las palabras, campeón.

Teresita La Porta. — Migues. Ya se efectuó el concurso Luisita y León. Enviaste con atraso.

Magdalena y María Emilia. — Florida. Los dibujitos y los "Nombres propios de personas" debieron enviarlos a "Sección Infantil". ¡Buena suerte!

Pulgarcito. — Está bien lo que enviaron, pero que vergüenza que hayan enviado entre los tres. A mí me interesan que los niños trabajen en colaboración, pero, es tan fácil lo que enviaron! ¿No se animan a hacerlo por separado?

Lilí Scapusio. — Club Perellowsky. Lee lo que dice respecto al "Concurso "MUNDO URUGUAYO". Intervienes en la 1.era Categoría. Han enviado hasta 209 palabras. ¡Qué triste se va quedar Carlitos, pensar que él con sus 98 pensó ganarle a mis queridos colaboradores!



LITO PASINOTTI BREA.
(1 año de edad).

Leonel A. Bordoli. — Fray Bentos. Lo que enviaste está bien. La pregunta que haces debes dirigirla directamente a "Sección Pasatiempos".

Nélida Saldombide. — Está equivocado el 3.er nombre. Piensa un poquito más y envía de nuevo.

Juan, Angelita, Marina y Blanca Gorriarán. — Rosario Oriental. Angelita le ganó a Carlitos. Ahora debe leer lo que dice respecto al concurso y verá que tomará parte en el sorteo de la 1.era Categoría. También debe leer en el N.o 827 de "MUNDO URUGUAYO" y verán cómo se publicarán en lo sucesivo los dibujitos. Están muy lindos. ¡Buena suerte!

Magdalena Calcagno. — Llegó tu composición. Se publicará pero debes esperar. El concurso se efectuó. Si hubieras leído el N.o 826 habrías visto que obtuviste premio, que debes pasar a recoger por nuestra redacción Rincón 599. (Me parece que ya pasaste por aquí).

Jorge Amílcar Manera. — Salto. Recibí dibujos. Agradezco en nombre de las personas a quien enviastes saludos, tu atención.

Es interesantísimo el concurso "MUNDO URUGUAYO". Recomiendo, lean el N.o 828 para saber en que forma se sortearán los lindísimos juguetes de "El Paraíso de los Niños".

Ana María Childs, Celia Olivera, y María Inés Stazione. — Se enviaron con fecha Febrero 28 Todos los premios de los Concursos "El Cuadrado mágico y Luisita y León. Saludos para todos de

LA DIRECTORA.

mundo infantil

FALLO DEL CONCURSO "NOMBRES PROPIOS"

Se hizo el sorteo del Concurso "Nombres Propios de Personas" en nuestra redacción. Formaron el Jurado los señores don Juan Capurro, Orestes Baroffio, Raúl Castells, Luis Comelli, Julio Suárez, Carlos María Perelló.

Dada la cantidad de participantes en este sorteo, se dieron además de los cuatro premios indicados otros que a continuación conocerán nuestros queridos lectores y colaboradores.

Salieron favorecidos en el sorteo, los siguientes niños:

PRIMER PREMIO

Nelly E. Meneguzzi. Depto. de Canelones. Alfredo Chargoñia, Carmelo. Carlos Arriaga, San José, y Toto Mastrángelo, Migues, los que obtuvieron un hermoso juguete de EL PARAISO DE LOS NIÑOS.

PREMIOS ESPECIALES

Iris González, Ciudad. Ilda E. Perrera, Ciudad. Alberto E. Maglia, Mercedes, y Liria Gutiérrez Corbo, Maldonado, que obtuvieron un Mapa circular.

Mirta M. Puntigliano, San Gregorio. Nélida Justillo, Ciudad. M. Gladis Diaz, Colonia. Viola Villanueva, Florida. Rubén Bacigalupo, Montevideo. Blanca Gutiérrez, Ciudad. Tomasa Prado, Hospital Maciel. E. Tarigo, Ciudad. Susana Suárez, Ciudad. Marthita De Marzi, Ciudad. Yolanda Cutinella, Colonia, y Manolo Urrutia, Cerro Largo, que obtuvieron un paquete de "Completo Puritas".

Celia Olivera, Melo. Rubén Ojeda, Rio Negro. Alfredo L. Losada, Durazno. Ida Plá, Tacuarembó. María M. Lares, Ciudad. Juan Lazzarino, Ciudad. Enrique Capulla, Ciudad. Victor Nader, Durazno. Argentino y Brussone, Ciudad. Baby Villamil, Minas. Jorge A. Salvatilla, Montevideo y Chicha Bostán, Soriano. Obtuvieron un hermoso libro de cuentos.

Los niños de la Ciudad pueden pasar a recoger el premio por nuestra Redacción el 28 de marzo a las 18 horas, a fin de sacarles una foto de conjunto. Los del interior deberán enviar la dirección lo antes posible, para enviarles el premio.



MIGUELITO UBALDE
(Foto Figoli).



FEDERICO y CARLITOS BERVEJILLO
(Foto Figoli).



BUCK CONDE

Concurso "Para los niños buenos"

Yo amo a mi mamá y a mi papá. Por que ellos l. creen, hoy será mejor que ayer y mañana mejor que hoy.

He Aquí el Nuevo Concurso

Se trata de un bello pensamiento que le faltan algunas letras. Sólo falta completarlo colocando en lugar de los puntos las vocales o consonantes que falten. A trabajar, pues, y a ganar 50 premios que hay destinados para este nuevo CONCURSO.

Nombre ....

Dirección ....

Licalidad ....

mundo infantil

COLABORACIONES

COMPOSICIONES

EL MAR

Ante mi vista como sábana extendida mansamente al infinito, está el mar.

El mar; y sólo su nombre parece ya, ser algo maravilloso, maravillas de tormentas, maravillas de quietudes.

Es de día un río de brillantes diluidos en oro de sol, muestra toda su calma que tiene mucho de divino. Por lo grande y por las apacibles noches, es el mar un záfiro oscuro engarzado en el arco de luz de la ciudad.

Y en los días y en las noches de tormenta parece un gigante que quiere romper las poderosas cadenas que le aprisionan y extenderse por todo el Universo, como fresca caricia o como un claro azote. Mar: tus aguas no tienen color fijo: ya son verdes como hojas desleídas como esmeraldas en brumas, son azules como espacios, como pupilas son negras, como abismos, donde se queman las alas de tantas ilusiones de donde se hienden las velas de tantos ensueños. — **Dais Boquete.**

UN ANCIANO

¿Véis a ese anciano agobiado por el peso de los años? Su cabeza se asemeja a una bola de nieve y su cara está cubierta de numerosas y gruesas arrugas.

Camina lentamente apoyado a un bastón con la cabeza agachada, dando un paso y mirando recelosamente para dar el otro; parece que está al borde de un precipicio y al mismo tiempo quiere apresurarse para huir de la muerte que le sigue. Sus miradas agotadas contemplan a un niño que se divierte jugando y corriendo distraidamente.

Su mente le recuerda sus años que transcurrido, recuerda sus días infantiles cuando se entretenía con sus inocentes juegos. Su vida ha sido siempre honrada: trabajó junto a la fragua ablandando el duro hierro y puliendo el dorado bronce.

Siempre ha sido guiado por la estrella del bien, de la virtud, y por eso vivirá querido de todo el mundo y morirá en los brazos de la misericordia divina.

Para él habrá primavera, vida, alegría y juventud en las mansiones de la gloria. — **Airel. (12 años).**

EL CANILLITA

El canillita, cual un pájajro de una sola ala, revolotea por calles y plazas pregonando con la voz ronca y fría que le prestó la miseria, el alma de la urbe.

Cuando, desde muy niño, se enfrentó con la vida, lanzándose a la lucha por la conquista del pan para su hogar, lo aprisionó la calle con sus garras, que son los vicios, y de ellas no podrá desprenderse sin dejar jirones de su alma de niño que paga, desde muy pronto, tributo a la miseria.

La Naturaleza, con pincel creador impregnado de vida y de muerte, pintó del Universo la silueta; y a sus satélites muchos reinos regaló. La miseria pidió el suyo y Natura creó, por decirlo así, al cuerpo que vive sin nacer y que muere sin vivir, al canillita.

¡Oh canillita, tú eres satélite de la Miseria, eres su esclavo y a ella le debes tributo eterno! Con su mano negra ella te oprime. ¿Te oprime el alma? ¡No! Tú no tienes alma. Sólo consigue oprimirte tus carnes enjutas, tu delgado estómago, tus secos pulmones; tu cerebro, velado y oscuro ¡ella te lo oprime!, tu cerebro que tantas grandezas podría engendrar sólo engendra nadas ¡maldades tan grandes que son nadas!

Tu miseria ante nuestros ojos arrastras, y nos muestras cuán dura es la vida, y cuán desdichados son algunos seres.

El mundo te flagerará hasta que seas una lacra, y luego, ¡oh cruel destino!, de repugnancia ni flagerarte querrá.

Eres una barca sin rumbo, el viento te arrastrará sobre los arrecifes y como eres impuro para el mar, el oleajej te lanzará a las costas del infierno mitológico.

Revolotea, grita y canta, ¡oh pájaro de una sola ala! y olvídate del porvenir que por ley no ha de ser peor que el presente.

Sigue, canillita, repartiendo el alma de la urbe, ¡no tengas miedo de macularla, la urbe por tenerte en su seno es más negra que tú! — **Alfredo Freyre Noya. (Edad 14 años).**

LA CRUZ ROJA

(A todos los niños socios de la Cruz Roja de la Juventud):

Como el sol, benefacto que esparce sus rayos en la tierra, que necesita de su calor, para poder vivir, así La Cruz Roja llega al campo de batalla, como un rayo de luz en medio de los desventurados clarines de sangre, de vencedores que claman cual trecho en victoria y vencidos, que retornan a la patria llorando su derrota.

Para la Cruz Roja el herido no tiene patria: contrario o amigo hasta él llega siempre su auxilio; hasta él llega siempre la mano que ha de restar sufrimientos a sus dolores, con el mismo cariño con que podrá hacerlo una madre o una esposa.

Su misión es santa: es lo único noble en un campo de batalla. Y mientras haya mujeres en el mundo no pueden impedir que esas luchas sangrientas se realizan, por lo menos, llevarán a los campos de batalla la ayuda que necesitan quienes van quedando en el camino tortuoso, heridos, moribundos. Mientras haya mujeres con corazones llenos de sentimientos nobles, existirá La Cruz Roja para curar a los heridos de las guerras del mundo. — **Bichito de Luz.**



Fiesta infantil con motivo del cumpleaños del niño **WALTER TEJERA**
Vemos aquí al simpático gordito rodeado de sus amiguitos y amiguitas

mundo infantil

PAGINA ARTISTICA DE "EL PARAISO DE LOS NIÑOS"

Concurso "Mundo Uruguayo"

Para intervenir en el concurso MUNDO URUGUAYO debes enviar palabras formadas con letras de las palabras "MUNDO URUGUAYO".

En la misma palabra no podrás repetir una letra si no estuviera repetida en MUNDO URUGUAYO. Así por ejemplo, no podrás enviar la palabra "mayordomo", pues en MUNDO URUGUAYO hay dos o, pero no tres.

En cambio podrás formar "Uruguay", "Roma", "Dora", "mayor", "grano", "onda", "oruga", etc.

Este trabajo es muy interesante, dijo Carlitos, que, según él, formó 98 palabras, pensando primero y con la ayuda del diccionario después.

Tú puedes hacer lo mismo, piensa primero y cuando ya tu cabecita no descubra nuevas palabras, tomas el diccionario y continúas buscando.

¿Quién le gana a Carlitos?

¿Quiénes serán los campeones?

A trabajar, pues, y a ganar.

Pueden enviar desde ya a Sección Infantil, Rincón 599.

Para intervenir en el concurso MUNDO URUGUAYO no es necesario ganarle a Carlitos.

Los que hayan formado más de 98 palabras intervendrán en una categoría, los que hayan pasado de 50 hasta 98, otra, los que hayan pasado las 25 hasta las 50, otra ,y una última categoría que estará formada por los niños que hayan enviado de 15 a 25 palabras.

Se formarán así las siguientes categorías que tendrán derecho, los componentes, al sorteo del premio correspondiente:

1.a Categoría — De 98 palabras en adelante — Premio: Un hermoso monopatín del "Paraíso de los Niños".

2.a Categoría — De 50 a 98 palabras — Premio: Una hermosa muñeca o un trix del "Paraíso de los Niños".

3.a Categoría — De 25 a 50 palabras — Premio: Un trix o una muñeca del "Paraíso de los Niños".

4.a Categoría — De 15 a 25 palabras — Premio: Un trix o una muñeca del "Paraíso de los Niños".

Se recibirán trabajos hasta el 14 de Marzo, día en que se hará el sorteo en nuestra Redacción.

Se hizo el sorteo en la forma que habíamos indicado, saliendo favorecidos los trabajos que a continuación publicamos:



LA CASA DE LA BRUJA
Pedrito López Taborda, Melo, edad 10 años



EL AMIGO DE TARZAN
Luis Alberto Verdier, edad 11 años



"YO DESEARIA TENER UN AUTO ASI"
Celeste Ravecca. Mercedes



TIO PANCHO LLEGA A SU RANCHO
Irma Cetti. Colonia, edad 12 años



TIRANDOLE GRANZA A LAS PALOMAS
Nieves C. Díaz, edad 10 años



DON TRANQUILO Y DOÑA EXALTACION TOMANDO EL TE
Catalina Fraguas. Río Negro, edad 13 años



LA CASA ABANDONADA
Nélida Cappellini, Club Juana de Arco, edad 10 años



LA SALVACION EN EL MAR
Blanca Gorriarán. Rosario Oriental, edad 9 años

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

(Continuación del Número Anterior)

—Muchas gracias, señora, por su interesante relato — pero no podía dejar de pensar que algo más debía haber, y ello la hizo continuar esperando silenciosa.

—Cuando éramos pequeñas — dijo la Falsa Tortuga, por fin, un poco más tranquila, pero dando todavía sollozos de vez en cuando — íbamos a la escuela del mar. La maestra era una vieja tortuga a la que llamábamos galápago.

—Por qué la llamaban galápago?— preguntó Alicia.

—La llamábamos galápago porque tenía a "gala" el enseñarlos mucho — repuso la Tortuga muy enfadada. — ¡La verdad, que eres torpe!

—Debía darte vergüenza preguntar esas simplezas — añadió el Grifo.

Y ambos se sentaron mirando a Alicia, en tanto que la pobrecilla deseaba que se la tragase la tierra. Por fin, el Grifo hizo a la Falsa Tortuga esta advertencia:

—¡Continúa, amiga, que a este paso nos cogerá la noche!

Y la Tortuga reanudó así el relato:

—Sí, aunque no lo creas, íbamos a la escuela del mar.

—Yo no he dicho lo contrario — protestó Alicia.

—Sí, lo has dicho — insistió la Falsa Tortuga.

—¡Cállate! — agregó, interviniendo, el Grifo, sin dar tiempo a Alicia siguiera protestando. Y la Tortuga continuó:

—Recibíamos una educación modelo... En efecto, íbamos a clase todos los días.

—También yo he estado yendo todos los días al colegio, y no es para tener ese orgullo.

—¿A un colegio con clases de adorno? — preguntó la Tortuga un poco intranquila.

—Sí — afirmó Alicia; — aprendíamos francés y música.

—¿Y lavado? — volvió a preguntar la Tortuga.

—¡Claro que no! — respondió Alicia indignada.

—¡Ah, pues si no os enseñaban el arte de lavarse y lavar, vuestro colegio no era precisamente de lo mejor! — dijo la Tortuga recobrando la tranquilidad. — Pues en nuestro colegio, al final de la cuenta del mes, ponían: Francés, música y lavado, extra.

—Pero eso del lavado no os haría mucha falta si vivíais en el fondo del mar.

—Yo no podía gastar tanto — dijo la Tortuga suspirando; yo sólo daba las clases ordinarias.

—¿Cuáles eran? — preguntó Alicia.

—Eran cursos de Girar y Contorsionarse, para empezar, por supuesto — contestó la Falsa Tortuga; — luego las diferentes ramas de la aritmética: Ambición, Distracción, Afeamiento e Irrisión...

—Nunca he oído eso de Afeamiento — se atrevió a decir Alicia. — ¿Qué es?

El Grifo levantó las dos garfas delanteras lleno de asombro, y exclamó:

—¡No saber lo que es afeamiento! Supongo que sabrás lo que es embellecimiento.

—Sí — dijo Alicia con incertidumbre: — significa... hacer... hacer que una cosa sea más bonita que lo que es.

—Bien — continuó el Grifo, — entonces, si no comprendes lo que significa afeamiento es que eres tonta de remate.

Alicia no se sintió con ánimos de seguir objetando, y dirigiéndose a la Tortuga, le preguntó:

—¿Qué más estudiabais?

(Continuará en el Próximo Número)



mundo infantil — Sección Marilú

El Concurso de dibujos iluminados que organiza "El Paraíso de los Niños" y "Mundo Uruguayo" en su Sección MARILU obtiene un éxito fantástico

HASTA EL JUEVES 14 HEMOS RECIBIDO 14.780 DIBUJOS.

"El Baile de Disfraz de Marilú" ha sido coloreado por casi todos los pequeños artistas pintores del Uruguay

¡ESTE CONCURSO SE CERRARA EL JUEVES 28.

A CONTINUACION LA LISTA DE PREMIOS QUE PARA ESTE CONCURSO HA DONADO "EL PARAISO DE LOS NIÑOS", FELICES PROPIETARIOS DE LAS HERMOSAS "MARILU".

100 HERMOSOS PREMIOS

1.o PREMIO PARA NIÑA. —
Una hermosa Marilú.

1.o PREMIO PARA VARON. —
Un hermoso tiro al blanco, modelo "1935" creación de "El Paraíso de los Niños".

2.o PREMIO. —
Tres hermosas "Muñecas Rusas".

3.o PREMIO. —
Cinco Cajas TRIX, hermosa combinación metálica moderna. El ideal de los pequeños ingenieros.

PREMIOS ESPECIALES

10 autos, modelo 1935 con llanta de goma en todos los gustos y forma, colores diversos a elegir "Purretes".

20 libros para iluminar con sus correspondientes colores y pinceles una creación magnífica de "El Paraíso de los Niños".

30 Ruedas América. El mayor rotativo americano de moda y de gran aceptación en todos los colegios de la República.

30 Paquetes de Completo Puritas en su nuevo y elegante envase.



El Baile de Disfraz de Marilú

Nota: La correspondencia de la sección "Marilú" debe dirigirse a "Tía Carmen" calle Peabody 1940. Villa Colón.

Marilú ha realizado una hermosa fiesta de disfraz en la casa de su tía la Marquesa de Pin-Pin-Pon. Un dibujante amigo de ella ha reconstruído uno de los pasajes más hermosos mientras se bailaba el Minué. ¡Pero... Marilú está disgustada porque el dibujo está hecho en tinta china sin color, por este motivo pide a sus lectorcitos que lo coloreen como ellos más gusten y lo remitan a "MUNDO URUGUAYO" Publicidad Capurro y Cía. Rincón 599. Sección Marilú.

Marilú les da un mes de tiempo, vencido este plazo premiaremos los cincuenta mejores trabajos con juguetes, libros y otras novedades.

Nota: todos los pibes pueden mandar todos los dibujos coloreados que quieran.

Recomendamos que nos remitan la media página, es decir dibujo, texto y cupón con el nombre y dirección lo más claro posible.

Nombre ....

Domicilio ....

Un buen ejemplo

La mamá de "Mabel" disgustada por el feo defecto de su hijita, quien acostumbra curiosear lo que pasa en casa de sus vecinos, contando luego cuanto ve, me pide le haga ver todos los males que puede ocasionar tan indiscreta conducta.

Vivía en Nantes, hace un poco más de un siglo, una niñita llamada Emma, hija de una pobre viuda, quien, para ganar penosamente su vida, la dejaba todo el día sola en el cuartito que un señor caritativo, les cedía en su propia casa.

Un día la niña vió, en la ventana de la casa de su protector, una señora que no conocía, quien se retiró contrariada al verse observada por Emma; de viva inteligencia, pronto comprendió la pequeña que la dama se ocultaba, pues solo salía de noche y con el rostro bien velado y resolvió no hablar a nadie de su descubrimiento.

Se hallaba sola, como de costumbre, cuando dos hombres de aspecto rudo se presentaron en su casa y amenazando a la niña le preguntaron si no había visto a una señora enlutada.

Emma, temblando por la desconocida y tratando de avisarle del peligro; fingiendo una terrible indignación comenzó a discutir a gritos, dando así la voz de alarma y entreteniendo a los hombres hasta que su protegida se alejó.

La duquesa de Berry, perseguida por sus trabajos revolucionarios, encantada con la discreción de "Emma", la colmó de mercedes y les aseguró para siempre el bienestar.

¡Espanta pensar en lo que hubiera sucedido de hallarse "Mabel" en el caso de Emma! ¡hasta las piedras hubieran sabido que allí se ocultaba la duquesa, que, al no poder escapar, hubiera muerto guillotinada!

Cuentos que Scheherazade olvidó

LA LLAVE PERDIDA

PARA MARTHA MAESO.

—Nunca concluid de contar sus aventuras el viajero protegido por la Náyade, dijo la princesa, y nosotros, como Vds. escuchábamos con avidez cuanto decía.

Mis correrías me llevaron cierta noche a un bosque secular cuyos árboles enormes se unían entre sí por lianas y arbustos más pequeños.

Cansado me detuve a reposar bajo la más añosa; el silencio era absoluto y me creía solo, cuando una sombra se deslizó junto a mí, deteniéndose y palpando los troncos como un ciego que busca su ruta.

La encina en cuyo tronco me apoyaba y su vecina, tan vieja como ella, se estremecían de un modo extraño y sus ramas se agitaban como si soplara un viento furioso.

Súbitamente comprendí que los árboles hablaban, introduje en mi oído la perla regalo de la Náyade y el lenguaje de las encinas no fué un misterio para mí:

—Allá va, lo ve Vd.?

—¡Por cierto que sí! ¡hace cien años que gozo el placer exquisito de verlo buscar en vano lo que ocultó por maldad en mi tronco!

—Un placer sí, pero ¡cuando llegará quien nos devuelva a nuestras hadas, tan bellas y alegres!

La conversación me intrigó grandemente y sin pensarlo más, introduje mi mano en un hueco del viejo tronco retirando una llave maravillosa, que brillaba con tantos fulgores que me cegó.

Todo el bosque se iluminó, comenzando a surgir ante mí bellísimas jóvenes danzaron en torno mío de una manera tan vertiginosa que mareándome dejé caer la llave que un gnomo recogió entregándola a una majestuosa mujer que comprendí era la reina de las hadas y cuando recobré mis facultades, todo había desaparecido.

Al día siguiente conté a un viejo muy sabio, mi aventura y por él supe la rara historia de la llave perdida.

Era costumbre, en cierta época del año, que todas las hadas entregaran a su reina, la varita mágica que les daba todo su poder y que la soberana guardaba en un cofre, pues quería que los mortales, al no ser asistidos por las benéficas divinidades, durante unos días, las apreciaran mucho más después.

Un mago, enemigo de la belleza y poesía, acechó a las hadas, descubrió el escondite del cofre y apoderándose de la preciosa llave, la escondió apresuradamente en el tronco de una encina, pero, eran tantas y tan iguales, que hacía cien años la buscaba en vano, mientras el mundo clamaba por sus amigas las graciosas divinidades, que todo lo embellecían.

Proseguí mi camino, satisfecho de mi obra y cuando la noche llegó, con espeso cortejo de tinieblas, ví que mis manos se habían hecho luminosas, difundiendo una suave claridad que me permitía pasar entre los mayores peligros y cuando, desde la sombra, acechaba mi paso alguna fiera, de una manera realmente mágica, mi cayado comenzaba a lanzar tales fuegos, que aterrorizada huían los tigres astutos y los leones altivos.

La llave de las hadas me había impregnado de su esencia maravillosa y siempre, en mis mayores dificultades soy asistido por un poder misterioso y benéfico.

Llegaba el día y mi hada se impacientaba cuando calló la princesa, con gran disgusto de todas las Marilú que debían tener paciencia hasta el sábado.

TIA CARMEN.



La piedad recompensada

Vivía, hace muchísimos años, en la proximidad de un soberbio castillo feudal, una vieja paisana, tenida por bruja y como tal, odiada y perseguida.

Mirtha, la joven hija del señor de la comarca, era la única que demostraba compasión por la miserable mujer, cuyo único delito, era conocer el poder de las hierbas y muchos secretos de la naturaleza, que confiaba a la niña en los largos paseos que hacían juntas.

Un día, el castillo fué sitiado por un poderoso señor enemigo y todos los vasallos del atacado, buscaron refugio trás los muros de defensa y como pretendieran negar la entrada a la protegida de Mirtha, ésta declaró que si Laga no entraba, ella le haría compañía, debiendo ceder el padre, ante la insistencia de la niña.

Tres meses hacía que duraba el sitio, cuando el agua comenzó a faltar, amenazando con agotarse en pocos días.

Había llegado el momento de que Laga pagara su deuda de gratitud y tomando una varita de avellano, comenzó a inspeccionar el recinto de las murallas y deteniéndose cuando la varilla comenzó a temblar en sus manos, señal segura de que bajo sus pies había agua, ordenó cavar sin tardanza.

Obedecida en el acto, no tardó en aparecer una fuente que al dar agua abundante, aseguró la salvación del castillo.

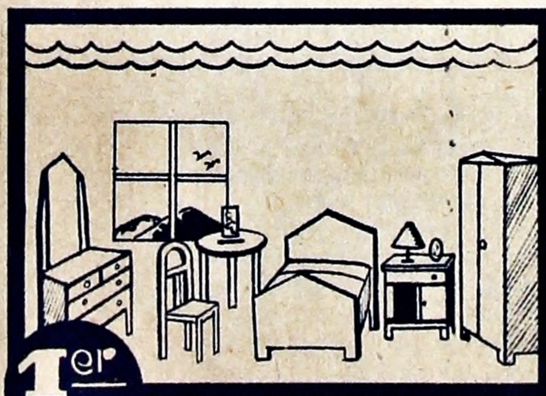
Aquí Están los Importantes
—Premios para el Concurso—
"EL BAILE DE DISFRAZ
DE MARILU"

(N.o 1). El primer premio para varón: Un hermoso tiro al blanco. (N.o 2) Una de las tres muñecas rusas. — (N.o 3) Uno de los treinta Mapas Circulares de América. — (N.o 4) Un hermoso auto de los diez a sortearse. — (N.o 5) Una de las hermosas "Marilú". Primer premio de la categoria Niñas. — (N.o 6) Cinco de los ingeniosos TRIX para los pequeños ingenieros. — (N.o 7) Uno de los 20 libros con sus correspondientes dibujos para iluminar los purretes.

CUPON Marilú

Nombre...

Domicilio...



1er PREMIO.

El dormitorio de MARILU Muebles de laque, Ropero con bandejas y perchas, cómoda toilette con 4 cajones, y espejo, cama, mesa de luz moderna, mesa redonda y silla

Otros 30 premios más del maravilloso ajuar de Marilú.

Remitir este cupón al PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620



3er PREMIO



2do PREMIO.

Las aventuras de Ciengramos

La "sugestión"

POR
FOLA



ESTE LIBRO DICE QUE, CUANDO SUCEDE ALGO, LA GENTE SE "SUGESTIONA" POR LO QUE ESTÁ PENSANDO. POR EJEMPLO, SI UN LADRON ESTA ROBANDO Y OYE PASOS, CREE EN SEGUIDA QUE ES LA POLICIA

Tayeres
i Favrica
DE
CienGRamoS
PELIGRO
de
muerte!!!

EN SEGUIDA AVERIGUARÉ SI ES CIERTO O NO

BUENO, YA ESTÁ CONCLUIDO EL "PLAN" PARA EL "ATAQUE" QUE VOY A HACER A LA VIEJA. AQUI LE PEGO CON EL LADRILLO, AQUI LE SACO LA CABEZA...

¡NO VIEJA! ¡NO ME PEGUE! "EL PLAN" ES SOLAMENTE UN CHISTE DE CARNAVAL! TU SABES QUE TE QUIERO MUCHO!...

¡BUM!

"...ENTONCES EL ASESINO, CON UN GRAN REVOLVER EN LA MANO, TOMÓ PUNTERIA Y...."

XX

¡ASESINOS! ¡ASALTANTES! ¡LADRONES! ¡AUXILIO!

¡BUM!

ESTOS GRANDES INVENTOS DE CIENGRAMOS SON UNA AMENAZA PARA EL URUGUAY. ¡SI LLEGASEN A EXPLOTAR!...

¡OY! ¡LAS CALDERAS! ¡LAS MAQUINAS! ¡LOS GRANDES INVENTOS! ¡EL FIN DEL URUGUAY!

¡BUM!

¡JA JA! TENIA RAZON EL LIBRO. TODOS SE DEJARON "SUGESTIONAR" POR LO QUE ESTABAN PENSANDO!

VOY A LEER ESTE LIBRO QUE SE TITULA: "EL NIÑO BUENO Y EL NIÑO MALO"

"...Y UN BUEN DIA, CUANDO EL NIÑO MALO ESTABA LEYENDO UN LIBRO QUE SE TITULABA "EL NIÑO BUENO Y EL NIÑO MALO", DESPUES DE CASI HABER VOLADO LA CASA CON COHETES, ENTRÓ TODA LA FAMILIA EN PUNTA DE PIÉ CON TAMAÑOS GARROTES Y...."

OIGO PASOS, PERO SÉ QUE NO ES NADA. NO VOY A "SUGESTIONARME" POR ESTE CUENTO. ¡JA JA!

BUENO. A VER SI AHORA ME LO DEJO UN RATO PA' MI

¡UN MOMENTO! DEJAME DESAHOGAR. 978, 979, 1000



CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

MUNDO URUGUAYO — FOTO FAIG



GLADYS E. VIDAL ALLIAUMI
(Dama antigua. 3 años).



RODOLFITO LOPEZ
(Soldado escosés. 3 años).



SILVIA VALETTI MARCHI
(Dama antigua. 4 años).



RICARDO VALETTI MARCHI
(Cow-boy. 8 años).



MARTITA CASARAVILLA BRIGNONE
(Muñeca Lenci. 2 años).



NELSON CARAGNA GISPERT
(Sargento de Blandengues. 5 años).

Anote a sus niños en FOTO FAIG 18 de Julio 968 bis U.T.E. 8-42-61.
Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños del país y sus fotografías serán publicadas en MUNDO URUGUAYO.

CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

MUNDO URUGUAYO FOTO FAIG



RAFAEL PASCUAL
(Gaucho. 8 años).



MIRTA MARIA y ANTONIO PARMA
(Aldeanos. 6 y 4 años).



NELSON ANTONIO CAVALO LA-VAGGI. — (Chulo. 4 años).



ENEIDA ROMANO PLADA
(Hada de la noche. 4 años).



RAUL GARCIA TRIGO
(Baturro. 4 años).

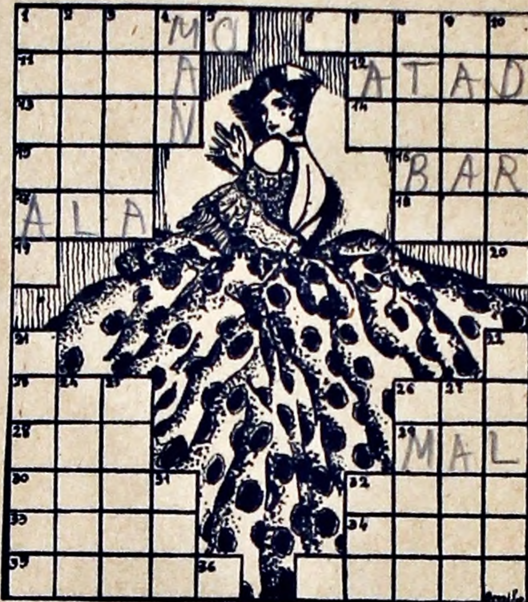


MARTA CARBALLO ZITO
(Española. 5 años).

El sorteo y adjudicación de los premios se realizará en la semana siguiente a la clausura del Concurso. — Foto FAIG, 18 de Julio 968 bis. Retrata a los concursantes día y noche, permaneciendo abierta todos los días hasta la hora 23 (11 p. m.)

PASATIEMPOS

PALABRAS CRUZADAS



Horizontales: — 1. Pequeño e indivible; 6. Elogia; 11. De color moreno amarillento; 12. Unid; 13. Significa: así sea; 14. Bolsa; 15. Onomatopeya de cierto ruido; 16. Tienda donde se expenden alcohol y bebidas; 17. Sirve para volar; 18. Medida de longitud que equivale aproximadamente al metro; 19. Punto cardinal; 20. Consonante; 21. Signo romano; 22. Consonante; 23. Río de Suiza; 26. Interjección; 28. Bisonte de Europa; 29. Es lo contrario del bien; 30. Especie de armadillo; 32. Planta oleaginosa; 33. Poemas líricos; 34. Voz verbal; 35. No tienen sal; 36. Cuerpo simple de olor sofocante.

Verticales: — 1. Voz verbal; 2. Manjar análogo a la humita; 3. Fetidez del aliento; 4. Apócope de "mano"; 5. Cero; 6. Preposición; 7. Artículo; 8. Voz verbal; 9. Se le llama, en Cuba, a una golosina parecida al tamal; 10. Verbo; 21. Espléndidos, (Abjetivo castizo pero poco usado); 22. De aspecto gatuno; 24. Instrumento de labranza; 25. Desgarradas, quebradas; 26. Tercer estómago del rumiante; 27. Cierta especie de ganado; 31. Costumbre o manera; 32. Calamidad, desgracia.

Denzil.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de este crucigrama, se sorteará un ejemplar de la obra **"Figuras simbólicas"**, por H. de Keyserling.

ANAGRAMA

A Solución, retribuyendo.

SELLO MI AMOR

¿Qué chica, "selló su amor"?
Dígalo usted, es mejor.

Oxe.

CHARADA

A Violeta de los Alpes.

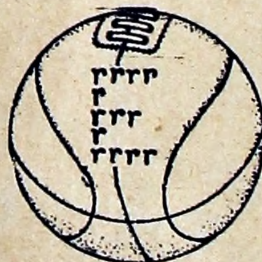
¿No te das cuenta, Violeta,
que nuestro colega Rex
hace mucho que te un dos?
Tú eres dos cuarta con él
y eso no puede ser.
Yo sé que todos los días
te manda con tercia fin
una preciosa total;
tú, dos cuarta, fin rechazas...
y él no sabe ya qué hacer.
Me dijo un día, en secreto,
todo lo que te quería;
recuerdo le contesté:
"prima dos con cuarta, Rex,
porque Violeta es muy buena
y además tiene un lunar
que es algo nunca soñado;
si lo llegases a ver
quedarías hechizado".
Tiene, para regalarte,
una palomita blanca,
que te llevará escondida
debajo de un prima cuarta,
una hermosa tres segunda,
mas cuida que tu dos dos
esto no llegue a saber,
porque entonces, compadezco
al buen compañero Rex!

Marión de Rosa.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de esta **charada**, se sorteará la obra de **Erich María Remarque, "Sin novedad en el frente"**, donada por **Marión de Rosa.**

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

(Con intercalación)



Radamés.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Violeta de los Alpes, con admiración.

MES
VIOLETA DE LOS ALPES
LR

Pensatore di Verano.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

X — X—1 = —1

Rino.

CHARADA

A Radamés

¿Te parece dos primera
dar un aire, Radamés,
ante la Sección entera,
que yo tengo dos bebés?
Debo un tercia mi querella
contra tus antojadizos
dichos, pues si soy doncella,
¿cómo he de tener mellizos?
Por dos de tu ligereza
que puede causarme un mal,
cogí un dolor de cabeza
y ayer no pude total.
Si fuera rey o tercera
me sentiría capaz
de aplicarte una severa
corrección, por lenguaraz.
Desdeño tus imposturas
y tus intrigas risibles,
pues son mis dos "criaturas"
de juguete... e irrompibles!

La Sulamita.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

MINERO
CCC
TRA

Halfito.

LOGOGRIFO

8	—Consonante.
2 3	—Dios egipcio.
5 8 3	—Enojo.
1 6 3 4	—Varón.
5 6 7 4 9	—Sano.
2 7 4 9 8 9	—Resero.
8 9 4 3 2 5 9	—Ciudad.
6 7 1 8 7 6 7 4	—Canes.
1 2 3 4 5 6 7 8 9	—Carioca.
4 5 6 3 1 7 3 2	—Descomponer palabras.
3 1 8 3 4 3 2	—Quemar.
4 3 6 7 2 9	—Tienen las españolas.
3 6 7 8 9	—Rafe.
8 3 2 9	—Extraño.
9 2 3	—Reza.
6 3	—Nota.
4	—Consonante.

Pakita.

ANAGRAMA

NO ME JURARIA

Sin jurármelo el lector
verá un criollo de valor.

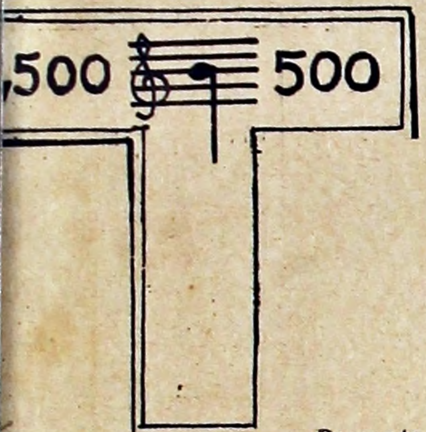
I. Eneveyele.

ZOGOGRIFO

1	— Vocal.
5 1	— Interjección.
2 1 7	— Nivel.
4 1 3	— Atreverse.
4 5 2 1	— Molusco.
6 5 1 2	— Herir.
3 4 5 6 7	— Nombre de varón.
5 3 2 1	— Ridiculiza.
6 2 3 7	— Grave.
2 6 1	— Superficie.
5 6 1	— Da luz.
1 4	— Moneda antigua.
7	— Vocal.

Polocha.

COMPRIMIDO



Pamento.

HOMOSINONIMIA

Una muchacha muy **PURA**
se conchabó de **CRIADA**
y por esto se asegura
que "es por dos inmaculada".

Dempsey.

ANAGRAMA

A Ellos.

Total: ¿veis al
"Zarpas de león"?

¿Veis al "Zarpas de león"
con una de la Sección?

Uruguaya del Este.

JEROGLIFICO

NIEGAS ATON

Paul.

CHARADA

A Denzil.

2a. 1a.	—Daño que se hace a una fruta.
a. 4a. 3a.	—Parte del cuerpo.
3a. 5a.	—Arbusto chileno.
4a. 1a.	—Diez.
5a. 2a.	—Consonancia o asonancia.
3a. 1a. 5a.	—Especie de tucán.
a. 5a. 6a.	—Moneda antigua.
a. 4a. 1a.	—Judía de careta.
6a. 3a.	—Altar.
2a. 3a.	—Especie de liebre.
5a. 6a.	—Estuario pequeño.
a. 2a. 3a.	—Verbal.
a. 3a. 1a.	—Instrumento rudimentario.

ANAGRAMA

—*—

Ven a l[illegible]ína con bellas obras; [illegible]e eximio nos interpre[illegible]rá joyas de valía magistral, que goces dan.

—*—

Su arte eximio nos interpretará
joyas de valía magistral
que goces dan.

Samarang.

ANAGRAMA

A Chirula.

—*—

Julia jurará: cuatro galalanes, lo mejor del cine sonoro.

—*—

Astros que son lo mejor
del cine sonoro hispano;
elije uno de los cuatro
que los tienes bien a mano.

Heidi.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7	— Linternas.
3 4 5 5 2 3	— Arrollar.
5 5 4 7 2	— Campo cercado.
4 5 6 4	— Aceite.
1 2 7	— Justo, en latín.
7 4	— Bajo.
2	— Preposición.
3 6	— Nota musical.
7 4 5	— Astro.
5 4 7 2	— Piedra plana.
5 5 6 3 2	— Glera o cascajal.
5 5 4 3 2 3	— Derramar lágrimas
7 4 5 6 3 2 7	— Maderos.

Jeffrey.

Soluciones del número 827

Solucionaron exactamente el *crucigrama* de *Oxe*: Luz, El Sultán, Hugo d'Argent (Colonia), Radamés, La Sulamita, Wáshington Liotti Melía (San Ramón), Floriselva (Paysandú), Ricardo y Leoncio, Gioconda, El Cid Campeador (Paysandú), L. A., Ella y yo, Amelita (Flores), Triquitraque, Apolo y Rosmarinus.

El sorteo favoreció al colaborador *Wáshington Liotti Melía* de *San Ramón*, quien se servirá decirnos a qué dirección puede enviársele el ejemplar de *¿Quo vadis?*, de *Enrique Sienkiéwicz*.

Soluciones del número 828

En el número próximo, daremos la nómina de solucionistas del *crucigrama* de *Rosa Blanca*, y los resultados del sorteo de práctica.

Soluciones del número 829

Crucigrama de Polocha: Horizontales. — 1. La; 2. Hechizo; 3. No; 4. Os; 5. Ase; 6. Nos; 7. Ir; 8. Yo; 9. Al; 11. Des; 12. Apa; 13. Rinar; 14. Alá; 22. Ge; 23. Rúa; 25. Al; 26. As; 27. Ir; 28. Do; 29. Re; 30. Te; 31. Alí; 33. Mar; 34. El; 35. Ana; 36. Artes; 37. Así; 39. Aes; 45. Lis; 46. So; 48. Es; 50. Aba; 52. Bul; 53. La; 54. Anómala; 59. Los. *Verticales.* — 1. Loa; 2. Haya; 3. Ni; 10. Oro; 11. Día; 12. Agata; 13. Burla; 15. Eso; 16. Ce; 17. In; 18. Zoa; 19. Oslo; 20. Sal; 21. Rodas; 23. Ría; 24. Sor; 32. Ira; 33. Mes; 38. Alelí; 40. Elba; 41. Mosa; 42. Tea; 43. Aun; 44. Lo; 45. La; 46. Sil; 47. Osa; 48. El; 55. Lares; 56. Pesen; 57. A; 58. Ua; 50. As; *Intercalación de Luz*: Muñoz Seca; *Refrán en acción de Rosa Blanca*: Poco a poco, hila la vieja el copo; *Charada de Elsa*: Divino; *Anagrama de Chirula*: Rosita Moreno; *Comprimido de Dolora*: Estampados; *Logogrifo de Pamento*: Pirandello; *Jeroglífico de V. Magné*: Prefiero los buenos manjares a las golosinas; *Logogrifo de Tito*: Clamores; *Charada de Violeta de los Alpes*: Borrico; *Charada de Denzil*: Caracoles; *Comprimido de Von Pitágoras*: Infantes; *Intercalación de Dempsey*: Gastrónomo.

MARCONIGRAMAS

Mario Molles. — Su remesa es de verdadero valor y pone en evidencia su clara inteligencia. Toda ella — a excepción del *comprimido* que tiene por solución *"Semíramis"*, ya publicado hace tiempo con la firma de *Mandolo*, y de un *anagrama* igual a otro que me envió *Oxe*, dedicado a usted, (el colega "lo ganó de mano") — aparecerá en *"Pasatiempos"*, en mérito a su calidad. Gracias por el libro.

Miss Antonia. — Muy buenos sus trabajos. Queda incorporada, como colaboradora, a esta Sección.

Gengis Kan. — Gratísima sorpresa me produjo su envío: sus colaboraciones son excelentes. Como la publicación de los *crucigramas* está sometida a un turno muy largo — tengo alrededor de tres docenas en cartera — destinaré, si le parece, el libro que ha donado, para sortearlo entre los solucionistas de la bonita *charada* que dedica a *La Sulamita*.

Pensatore di Verano. — Su libro se halla en mi poder. Gracias.

El Cid Campeador. (Paysandú). — Recibí su *charada* para *La Sulamita*. Irá oportunamente.

La Mariscala. — La incorporo a *"Pasatiempos"*. Espero que su entusiasmo vaya *"in crescendo"*.

Jeffrey. — De sus remesas, seleccioné, para publicar, una *metátesis* un *logogrifo* y un *anagrama*, que esperan turno. Envíeme la solución del *crucigrama*, que también será publicado.

Ernesta y Salvadora. — Su *problema de palabras cruzadas* aparecerá en *"Pasatiempos"*, pero, para que no crean que las olvido, vean lo que digo, con referencia al turno, a *Gengis Kan*.

El Melense. (Melo). — Todo en mi poder. Se publicarán sus trabajos, en la primera oportunidad.

Cicerón y Peñarolense. (Fray Bentos). Envíenme otro *crucigrama* de presentación más artística y mejor dibujado. El que me remitieron, no me satisface.

FALSTAFF.